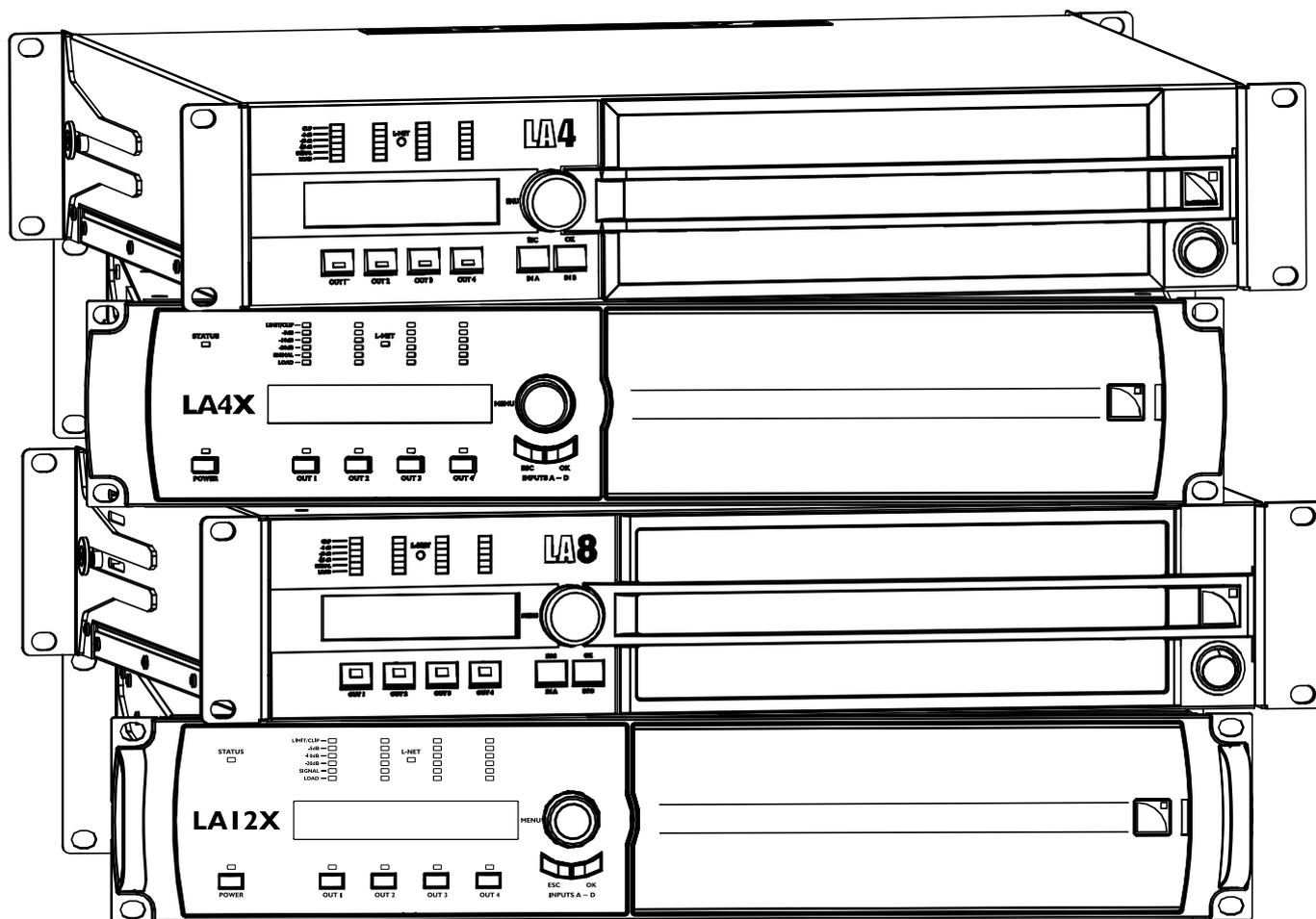


# Guide des Presets



manuel du propriétaire (FR)



Document reference: Guide des Presets manuel du propriétaire (FR) version 15.0

Distribution date: October 14, 2020

© 2020 L-Acoustics. Tous droits réservés.

Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite ou transmise sous aucune forme ni aucun moyen sans l'accord écrit de l'éditeur.

## Sommaire

Introduction.....	5
Conception des presets.....	6
Librairies de presets embarquées.....	8
LA2Xi preset library.....	8
Librairie de presets LA4.....	11
Librairie de presets LA4X.....	15
Librairie de presets LA8.....	19
Librairie de presets LA12X.....	27
Presets FLAT.....	32
Presets des systèmes WST à courbure variable.....	33
K1.....	33
K2.....	35
K3.....	37
Kara II.....	38
Kara.....	39
Kiva II.....	40
Kiva SB15m.....	41
Kiva Kilo.....	42
Kudo.....	44
V-DOSC.....	45
dV-DOSC.....	47
Presets des système WST à courbure constante.....	49
ARCS Wide / ARCS Focus.....	49
A10 Wide/Focus.....	50
A15 Wide/Focus.....	51
ARCS II.....	52
ARCS.....	53
Presets des systèmes colinéaires.....	54
Syva.....	54
Presets des enceintes coaxiales.....	56
X4i.....	56
5XT.....	57
X8.....	58
X12.....	59

X15 HiQ.....	60
8XT, 12XTP, MTD108a, MTD112b et MTD115bP.....	61
12XTA, 115XT, 115XT HiQ et MTD115bA.....	62
Presets des enceintes sub-graves.....	63
Valeurs de délai de pré-alignement.....	66
Systèmes WST à courbure variable.....	67
Systèmes WST à courbure constante.....	81
Systèmes colinéaires.....	84
Enceintes coaxiales.....	84
Impédance de charge.....	90
Capacité de pilotage des enceintes par contrôleur amplifié.....	91
Capacité de pilotage des enceintes par LA4.....	93

## Introduction

Les contrôleurs amplifiés L-Acoustics sont livrés avec un firmware et une librairie de presets embarqués.

Un preset de la librairie embarquée peut être chargé depuis l'interface en façade des contrôleurs amplifiés, ou depuis le logiciel LA Network Manager, un outil de gestion dédié au pilotage et au monitoring à distance d'un réseau de contrôleurs amplifiés L-Acoustics.

LA Network Manager doit être utilisé pour la mise à jour du firmware des contrôleurs amplifiés L-Acoustics. Une librairie de presets à jour est automatiquement installée avec le firmware. Visitez le site web de L-Acoustics pour télécharger les dernières versions du logiciel, du firmware et des librairies.



### Exploitation des contrôleurs amplifiés L-Acoustics

Référez-vous aux manuels du propriétaire LA2Xi, LA4, LA4X, LA8, LA12X, LA-RAK, LA-RAK II, et LA-RAK II AVB.

### Installation de LA Network Manager

Téléchargez le release pack le plus récent sur le site web de L-Acoustics et lisez le bulletin technique **LA NWM Installation**.

### Mise à jour du firmware d'un contrôleur amplifié L-Acoustics

Référez-vous à l'aide LA Network Manager, accessible depuis le menu Help du logiciel.

La présente version du Guide des presets décrit les librairies de preset LA2Xi, LA4, LA4X, LA8 et LA12X de version 6.5(.7).

## Symboles

---

Les symboles suivants sont utilisés dans ce document :



Ce symbole signale un risque de blessure pour un individu ou de dommage pour le produit.

Il peut également signaler une instruction indispensable assurant l'installation ou l'exploitation du produit en toute sécurité.



Ce symbole signale une instruction indispensable au bon déroulement de l'installation ou de l'exploitation du produit.



Ce symbole signale une information complémentaire ou une instruction optionnelle.



Ne pas ouvrir à moins d'y être autorisé.

Ce symbole indique la présence de risques de chocs électriques.

Il indique également qu'aucune opération de maintenance effectuée par l'utilisateur final ne nécessite l'accès aux composants internes.

# Conception des presets

## Structure de gain

Les gains de tous les presets usines L-Acoustics sont calibrés avec un bruit rose de référence, représentatif des programmes musicaux les plus exigeants. Le niveau d'entrée de référence est de **0 dBu** (avec une source analogique) ou **-22 dBFS** (avec une source numérique).

A ce niveau d'entrée, les enceintes L-Acoustics fournissent à l'ingénieur une réserve de 8 dB (headroom), à l'exception des enceintes de plus petit format calibrées pour une réserve de 4 dB (MTD108a, 5XT, X8, 8XT, Kiva et Kilo).

Cette structure de gain facilite la gestion des ressources en puissance des systèmes L-Acoustics lors de l'utilisation de différents modèles d'enceintes de format similaire. Avec des valeurs identiques pour les gains de sortie (0 dB), toutes les enceintes atteignent leur limite avec le même niveau d'entrée. Le seul ajustement de gain à appliquer est de -4 dB pour les enceintes de petit format utilisées avec des enceintes de plus gros format.



### Réserve de SB15m

Les presets [SB15\_100] et [SB15\_100\_C] ont 8 dB de réserve à partir de la librairie de presets version 5.6(.5).

Le preset [SB15\_100\_Cx] a 8 dB de réserve.

4 dB de réserve sont fournis avec les presets de versions antérieures et avec le preset [KIVA\_SB15].

### Réserve de K1-SB, KS28, SB28, SB18, SB218 et SB118

Pour fournir 8 dB de réserve, le gain de sortie des presets de certains sub-graves est ajusté dans la librairie de presets 6.0 par rapport aux versions précédentes.

Cette mise à jour aligne l'activité L-DRIVE entre les sub-grave et les enceintes large bande pour un même signal de bruit rose de référence.

En mettant à jour les presets des fichiers Session utilisant d'anciennes versions de la librairie de presets, ajustez les gains comme suit pour garder la même chaîne de gain :

[SB28\_60], [SB218\_60] : + 4 dB

[KS28\_60], [SB\_28\_100], [SB18\_60], [SB18\_100], [SB218\_100], [SB118\_60], [SB118\_100] : + 3 dB

[KS28\_100] : + 2 dB

[K1SB\_60] : + 1 dB

## Couplage électro-acoustique

Chaque configuration d'enceintes recommandée par L-Acoustics fournit une source sonore cohérente, par l'implémentation d'un système dans un déploiement physique spécifique et avec des presets usine définis.

Les presets L-Acoustics assurent le couplage entre les différentes sections de transducteur, que soit un couplage interne comme dans les enceintes actives, ou un couplage externe comme lorsque plusieurs enceintes sont combinées.

Les utilisateurs peuvent ajuster les paramètres des presets, en complément des réglages usine et pour des jeux de canaux prédéfinis.

Des jeux de canaux ont été définis pour les presets dédiés aux enceintes actives et à certaines configurations d'enceintes spécifiques. Un jeu de canaux préserve un couplage cohérent en liant plusieurs sorties pour le réglage des paramètres de routage, gain et délai. Par exemple, [LF HF] constitue un jeu de canaux pour les presets des enceintes actives 2 voies, et [SR SB SB SB] constitue un jeu de canaux pour les presets cardioïdes des enceintes sub-graves.

Le Guide des presets décrit les configurations recommandées pour chacun des systèmes, avec les presets correspondants et les principales propriétés acoustiques résultantes.

Lorsque cela est pertinent, référez-vous au manuel du système concerné pour des détails sur la limite entre les sub-graves couplés vs séparés.

Pour certaines combinaisons d'enceintes, il reste à ajuster les valeurs de délais pour l'alignement temporel. Référez-vous à la section [Valeurs de délai de pré-alignement](#) à la page 66.

## Contour de la réponse en fréquence

Pour les enceintes coaxiales de la série X, L-Acoustics fournit 2 contours distincts :

- le preset standard, pour toutes les applications sauf système de retour de scène
- le preset `_MO`, pour les applications retour de scène

Pour les anciennes enceintes coaxiales (séries XT et MTD), L-Acoustics fournit 3 contours distincts :

- les presets `_FR` pour la plupart des applications en façade
- les presets `_FI` pour la parole, le classique, le jazz ou les systèmes de complément
- les presets `_MO` pour les conditions de charge en demi-espace, typiquement comme système de retour de scène

Pour les lignes sources WST actuelles, L-Acoustics fournit 1 ou 2 contours :

- le preset principal, assurant un contour de référence à la ligne source avec des paramètres de déploiement usuels
- le preset `_FI`, pour certains systèmes seulement, dédié aux enceintes utilisées en système de complément

Les systèmes WST antérieurs héritent d'une ancienne structure de preset (presets `_HI` et `_LO`).

Si nécessaire, les utilisateurs peuvent ajuster la signature sonore des systèmes L-Acoustics via les outils Contour EQ dans LA Network Manager.

L'outil Array Morphing fournit deux paramètres, zoom factor et LF contour, qui permettent aux utilisateurs d'ajuster la réponse d'un système WST. Quelles que soient la distance d'écoute de référence et la longueur de la ligne, l'ingénieur peut obtenir la signature sonore d'un système plus gros, plus petit, plus proche ou plus lointain, et peut unifier la signature sonore de plusieurs sources constituant un système. Référez-vous à l'aide LA Network Manager et au livre blanc Array Morphing pour des informations détaillées.

## Librairies de presets embarquées

Chacune des librairies de presets embarquées inclut les enceintes L-Acoustics dont les besoins en puissance sont adaptés au contrôleur amplifié correspondant.

### puissance maximale de sortie des contrôleurs amplifiés

Type	charge de 16 $\Omega$	charge de 8 $\Omega$	charge de 4 $\Omega$	charge de 2.7 $\Omega$
<b>LA12X</b>	—	4 x 1400 W	4 x 2600 W	4 x 3300 W
<b>LA8</b>	—	4 x 1100 W	4 x 1800 W	
<b>LA4X</b>	—	4 x 1000 W		N/A
<b>LA4</b>	—	4 x 800 W	4 x 1000 W	N/A
<b>LA2Xi</b>	4 x 190 W	4 x 360 W	4 x 640 W	—
	—	2 x 1260 W	—	
	—	—	1 x 2550 W	

Méthode de test CEA-2006/490A 1 kHz, tous canaux alimentés.

### LA2Xi preset library

La librairie de presets LA12X est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 065 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

#### LA2Xi Preset Library 6.5

##### KARA\_II

011	[KARA II 70]	Kara II, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
012	[KARA II 90]	Kara II, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
013	[KARA II 110]	Kara II, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
014	[KARA II_FI]	Kara II, HPF=100 Hz, complément (fill)

##### KARA

015	[KARA]	Kara, large bande, façade (FOH)
016	[KARA_FI]	Kara, HPF=100 Hz, complément (fill)

##### KIVA\_II

017	[KIVA II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
018	[KIVA II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

##### A15

019	[A15]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande
020	[A15_FI]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande, complément (fill)

**A10**

021	[A10]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande
022	[A10_FI]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande, complément (fill)

**ARCS\_WF**

023	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
024	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

**KS28**

025	[KS28_60]	KS28, LPF=60 Hz
026	[KS28_100]	KS28, LPF=100 Hz
027	[KS28_60_C]	KS28, LPF=60 Hz, cardioïde
028	[KS28_100_C]	KS28, LPF=100 Hz, cardioïde
029	[KS28_60_Cx]	KS28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
030	[KS28_100_Cx]	KS28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

**SB28**

031	[SB28_60]	SB28, LPF=60 Hz
032	[SB28_100]	SB28, LPF=100 Hz
033	[SB28_60_C]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde
034	[SB28_100_C]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde
035	[SB28_60_Cx]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
036	[SB28_100_Cx]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

**KS21**

037	[KS21_60]	KS21, LPF=60 Hz
038	[KS21_100]	KS21, LPF=100 Hz
039	[KS21_60_C]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde
040	[KS21_100_C]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde
041	[KS21_60_Cx]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
042	[KS21_100_Cx]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

**SB18**

043	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
044	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
045	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
046	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
047	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
048	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB15

049	[SB15_100]	SB15, LPF=100 Hz
050	[SB15_100_C]	SB15, LPF=100 Hz, cardioïde
051	[SB15_100_Cx]	SB15, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SYVA

052	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

## SYVA\_LOW

053	[SYVA_LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
-----	----------------	-------------------------------

## SYVA+LOW

054	[SYVA_LOW_SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

## SYVA\_SUB

055	[SYVA_SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
056	[SYVA_SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

## X15HiQ

057	[X15]	X15 HiQ, large bande
058	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## X12

059	[X12]	X12, large bande
060	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## X8

061	[X8]	X8, large bande
062	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## 5XT

063	[5XT]	5XT, large bande
-----	-------	------------------

## X4

064	[X4]	X4i, large bande
-----	------	------------------

## FLAT

065	[FLAT_LA2X]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	-------------	---

## Librairie de presets LA4

La librairie de presets LA4 embarquée est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 094 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

### Librairie de presets LA4 6.5

#### KIVA

011	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
012	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

#### SB15KIVA

013	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--

#### KILOKIVA

014	[KIVA_KILO]	Kiva & Kilo, large bande, X-OVER=100 Hz, façade (FOH)
-----	-------------	---

#### ARCS

015	[ARCS_LO]	ARCS, large bande, contour LO
016	[ARCS_LO_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour LO
017	[ARCS_LO_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour LO
018	[ARCS_HI]	ARCS, large bande, contour HI
019	[ARCS_HI_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour HI
020	[ARCS_HI_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour HI

#### ARCS\_WF

021	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
022	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

#### SB18

023	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
024	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
025	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
026	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
027	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
028	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

#### SB118

029	[SB118_60]	SB118, LPF=60 Hz
030	[SB118_100]	SB118, LPF=100 Hz
031	[SB118_60_C]	SB118, LPF=60 Hz, cardioïde
032	[SB118_100_C]	SB118, LPF=100 Hz, cardioïde

## SB15

033	[SB15_100]	SB15, LPF=100 Hz
034	[SB15_100_C]	SB15, LPF=100 Hz, cardioïde
035	[SB15_100_Cx]	SB15, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## KILO

036	[KILO]	Kilo, LPF=100 Hz
-----	--------	------------------

## SYVA\_SUB

037	[SYVA SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]
-----	----------------	--

## 12XTA

038	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
039	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
040	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
041	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
042	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
043	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 12XTP

044	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
045	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
046	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
047	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
048	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
049	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 8XT

050	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
051	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
052	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
053	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
054	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
055	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 5XT

056	[5XT]	5XT, large bande
-----	-------	------------------

## X4

057	[X4]	X4i, large bande
-----	------	------------------

## 115XT

058	[115XT_FI]	115XT, large bande, complément (fill)
059	[115XT_FI_100]	115XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
060	[115XT_FR]	115XT, large bande, façade (FOH)
061	[115XT_FR_100]	115XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
062	[115XT_MO]	115XT, large bande, retour de scène (monitor)
063	[115XT_MO_100]	115XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## MTD115bA

064	[115bA_FI]	MTD115b active, large bande, complément (fill)
065	[115bA_FI_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, complément (fill)
066	[115bA_FR]	MTD115b active, large bande, façade (FOH)
067	[115bA_FR_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
068	[115bA_MO]	MTD115b active, large bande, retour de scène (monitor)
069	[115bA_MO_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## MTD115bP

070	[115bP_FI]	MTD115b passive, large bande, complément (fill)
071	[115bP_FI_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
072	[115bP_FR]	MTD115b passive, large bande, façade (FOH)
073	[115bP_FR_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
074	[115bP_MO]	MTD115b passive, large bande, retour de scène (monitor)
075	[115bP_MO_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 112XT

076	[112XT_FI]	112XT, large bande, complément (fill)
077	[112XT_FI_100]	112XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
078	[112XT_FR]	112XT, large bande, façade (FOH)
079	[112XT_FR_100]	112XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
080	[112XT_MO]	112XT, large bande, retour de scène (monitor)
081	[112XT_MO_100]	112XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## MTD112b

082	[112b_FI]	MTD112b, large bande, complément (fill)
083	[112b_FI_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, complément (fill)
084	[112b_FR]	MTD112b, large bande, façade (FOH)
085	[112b_FR_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, façade (FOH)
086	[112b_MO]	MTD112b, large bande, retour de scène (monitor)
087	[112b_MO_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

### **MTD108a**

088	[108a_FI]	MTD108a, large bande, complément (fill)
089	[108a_FI_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, complément (fill)
090	[108a_FR]	MTD108a, large bande, façade (FOH)
091	[108a_FR_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, façade (FOH)
092	[108a_MO]	MTD108a, large bande, retour de scène (monitor)
093	[108a_MO_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

### **FLAT**

094	[FLAT_LA4]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	------------	---

## Librairie de presets LA4X

La librairie de presets LA4X est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 104 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

### Librairie de presets LA4X 6.5

#### K2

011	[K2 70]	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
012	[K2 90]	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
013	[K2 110]	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

#### K3

014	[K3 70]	K3, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
015	[K3 90]	K3, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
016	[K3 110]	K3, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

#### KUDO

017	[KUDO50_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 50° sur K-Louver
018	[KUDO50_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 50° sur K-Louver
019	[KUDO50_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 50° sur K-Louver
020	[KUDO80_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 80° sur K-Louver
021	[KUDO80_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 80° sur K-Louver
022	[KUDO80_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 80° sur K-Louver
023	[KUDO110_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 110° sur K-Louver
024	[KUDO110_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 110° sur K-Louver
025	[KUDO110_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 110° sur K-Louver

#### KARA\_II

026	[KARA II 70]	Kara II, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
027	[KARA II 90]	Kara II, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
028	[KARA II 110]	Kara II, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
029	[KARA II_FI]	Kara II, HPF=100 Hz, complément (fill)
030	[KARAIIDOWNK1]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K1
031	[KARAIIDOWNK2]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K2
032	[KARAIIDOWNK3]	

## KARA

033	[KARA]	Kara, large bande, façade (FOH)
034	[KARA_FI]	Kara, HPF=100 Hz, complément (fill)
035	[KARADOWNK1]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K1
036	[KARADOWNK2]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K2
037	[KARADOWNK3]	

## KIVA\_II

038	[KIVA II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
039	[KIVA II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

## KIVA

040	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
041	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

## SB15KIVA

042	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--

## KILOKIVA

043	[KIVA_KILO]	Kiva & Kilo, large bande, X-OVER=100 Hz, façade (FOH)
-----	-------------	---

## ARCS\_II

044	[ARCS II]	ARCS II, large bande
-----	-----------	----------------------

## A15

045	[A15]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande
046	[A15_FI]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande, complément (fill)

## A10

047	[A10]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande
048	[A10_FI]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande, complément (fill)

## ARCS\_WF

049	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
050	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

## KS21

051	[KS21_60]	KS21, LPF=60 Hz
052	[KS21_100]	KS21, LPF=100 Hz
053	[KS21_60_C]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde
054	[KS21_100_C]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde
055	[KS21_60_Cx]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
056	[KS21_100_Cx]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

**SB18**

057	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
058	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
059	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
060	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
061	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
062	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

**SB15**

063	[SB15_100]	SB15, LPF=100 Hz
064	[SB15_100_C]	SB15, LPF=100 Hz, cardioïde
065	[SB15_100_Cx]	SB15, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

**KILO**

066	[KILO]	Kilo, LPF=100 Hz
-----	--------	------------------

**SYVA**

067	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

**SYVA\_LOW**

068	[SYVA_LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
-----	----------------	-------------------------------

**SYVA+LOW**

069	[SYVA_LOW SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

**SYVA\_SUB**

070	[SYVA_SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
071	[SYVA_SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

**X15HiQ**

072	[X15]	X15 HiQ, large bande
073	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X12**

074	[X12]	X12, large bande
075	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X8**

076	[X8]	X8, large bande
077	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## 115XTHiQ

078	[HiQ_FI]	115XT HiQ, large bande, complément (fill)
079	[HiQ_FI_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, complément (fill)
080	[HiQ_FR]	115XT HiQ, large bande, façade (FOH)
081	[HiQ_FR_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, façade (FOH)
082	[HiQ_MO]	115XT HiQ, large bande, retour de scène (monitor)
083	[HiQ_MO_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 12XTA

084	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
085	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
086	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
087	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
088	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
089	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 12XTP

090	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
091	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
092	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
093	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
094	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
095	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 8XT

096	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
097	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
098	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
099	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
100	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
101	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 5XT

102	[5XT]	5XT, large bande
-----	-------	------------------

## X4

103	[X4]	X4i, large bande
-----	------	------------------

## FLAT

104	[FLAT_LA4X]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	-------------	---

## Librairie de presets LA8

La librairie de presets LA8 est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 182 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

### Librairie de presets LA8 6.5

#### K1

011	[K1]	K1, large bande
-----	------	-----------------

#### K2

012	[K2 70]	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
013	[K2 90]	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
014	[K2 110]	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

#### K3

015	[K3 70]	K3, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
016	[K3 90]	K3, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
017	[K3 110]	K3, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

#### K1-SB

018	[K1SB_60]	K1-SB, LPF=60 Hz, optimisé pour la configuration CONTOUR
019	[K1SB_X]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K1
020	[K1SB_X K2]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K2

#### V-DOSC

021	[V-DOSC_LO]	V-DOSC, large bande, contour LO
022	[V-DOSC_LO_60]	V-DOSC, HPF=60 Hz, contour LO
023	[V-DOSC_LO_X]	V-DOSC, large bande, contour LO, optimisé pour les presets [SB218_X] & [dV-S_X]
024	[V-DOSC_HI]	V-DOSC, large bande, contour HI
025	[V-DOSC_HI_60]	V-DOSC, HPF=60 Hz, contour HI
026	[V-DOSC_HI_X]	V-DOSC, large bande, contour HI, optimisé pour les presets [SB218_X] & [dV-S_X]

**KUDO**

027	[KUDO50_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 50° sur K-Louver
028	[KUDO50_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 50° sur K-Louver
029	[KUDO50_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 50° sur K-Louver
030	[KUDO80_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 80° sur K-Louver
031	[KUDO80_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 80° sur K-Louver
032	[KUDO80_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 80° sur K-Louver
033	[KUDO110_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 110° sur K-Louver
034	[KUDO110_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 110° sur K-Louver
035	[KUDO110_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 110° sur K-Louver

**KARA\_II**

036	[KARA II 70]	Kara II, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
037	[KARA II 90]	Kara II, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
038	[KARA II 110]	Kara II, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
039	[KARA II_FI]	Kara II, HPF=100 Hz, complément (fill)
040	[KARAIIDOWNK1]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K1
041	[KARAIIDOWNK2]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K2
042	[KARAIIDOWNK3]	

**KARA**

043	[KARA]	Kara, large bande, façade (FOH)
044	[KARA_FI]	Kara, HPF=100 Hz, complément (fill)
045	[KARADOWNK1]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K1
046	[KARADOWNK2]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K2
047	[KARADOWNK3]	

**dV-DOSC**

048	[dV_FI]	dV-DOSC, HPF=100 Hz, complément (fill)
049	[dV_LO]	dV-DOSC, large bande, contour LO
050	[dV_LO_100]	dV-DOSC, HPF=100 Hz, contour LO
051	[dV_HI]	dV-DOSC, large bande, contour HI
052	[dV_HI_100]	dV-DOSC, HPF=100 Hz, contour HI

**dV-D\_dVS**

053	[dV_dV-S_LO]	dV-DOSC & dV-SUB, X-OVER=100 Hz, contour LO
054	[dV_dV-S_HI]	dV-DOSC & dV-SUB, X-OVER=100 Hz, contour HI
055	[dV_dV-S_LO60]	dV-DOSC & dV-SUB, HPF=60 Hz, X-OVER=100 Hz, contour LO
056	[dV_dV-S_HI60]	dV-DOSC & dV-SUB, HPF=60 Hz, X-OVER=100 Hz, contour HI

**dV-SUB**

057	[dV-S_60_100]	dV-SUB, HPF=60 Hz, LPF=100 Hz
058	[dV-S_100]	dV-SUB, LPF=100 Hz
059	[dV-S_60_X]	dV-SUB, HPF=60 Hz, LPF=200 Hz, optimisé pour les presets [V-DOSC_xx_60]
060	[dV-S_X]	dV-SUB, LPF=200 Hz, optimisé pour les presets [V-DOSC_xx_X]

**ARCS\_II**

061	[ARCS II]	ARCS II, large bande
-----	-----------	----------------------

**ARCS**

062	[ARCS_LO]	ARCS, large bande, contour LO
063	[ARCS_LO_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour LO
064	[ARCS_LO_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour LO
065	[ARCS_HI]	ARCS, large bande, contour HI
066	[ARCS_HI_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour HI
067	[ARCS_HI_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour HI

**A15**

068	[A15]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande
069	[A15_FI]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande, complément (fill)

**A10**

070	[A10]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande
071	[A10_FI]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande, complément (fill)

**ARCS\_WF**

072	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
073	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

**SB28**

074	[SB28_60]	SB28, LPF=60 Hz
075	[SB28_100]	SB28, LPF=100 Hz
076	[SB28_60_C]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde
077	[SB28_100_C]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde
078	[SB28_60_Cx]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
079	[SB28_100_Cx]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## KS21

080	[KS21_60]	KS21, LPF=60 Hz
081	[KS21_100]	KS21, LPF=100 Hz
082	[KS21_60_C]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde
083	[KS21_100_C]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde
084	[KS21_60_Cx]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
085	[KS21_100_Cx]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB218

086	[SB218_60]	SB218, LPF=60 Hz
087	[SB218_100]	SB218, LPF=100 Hz
088	[SB218_X]	SB218, LPF=200 Hz, optimisé pour les presets [V-DOSC_xx_X]

## SB18

089	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
090	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
091	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
092	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
093	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
094	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB118

095	[SB118_60]	SB118, LPF=60 Hz
096	[SB118_100]	SB118, LPF=100 Hz
097	[SB118_60_C]	SB118, LPF=60 Hz, cardioïde
098	[SB118_100_C]	SB118, LPF=100 Hz, cardioïde

## SB15

099	[SB15_100]	SB15, LPF=100 Hz
100	[SB15_100_C]	SB15, LPF=100 Hz, cardioïde
101	[SB15_100_Cx]	SB15, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## KILO

102	[KILO]	Kilo, LPF=100 Hz
-----	--------	------------------

## KIVA\_II

103	[KIVA II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
104	[KIVA II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

## KIVA

105	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
106	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

**SB15KIVA**

107	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--

**KILOKIVA**

108	[KIVA_KILO]	Kiva & Kilo, large bande, X-OVER=100 Hz, façade (FOH)
-----	-------------	---

**SYVA**

109	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

**SYVA\_LOW**

110	[SYVA_LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
-----	----------------	-------------------------------

**SYVA+LOW**

111	[SYVA_LOW_SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

**SYVA\_SUB**

112	[SYVA_SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
113	[SYVA_SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

**X15HiQ**

114	[X15]	X15 HiQ, large bande
115	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X12**

116	[X12]	X12, large bande
117	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X8**

118	[X8]	X8, large bande
119	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**115XTHiQ**

120	[HiQ_FI]	115XT HiQ, large bande, complément (fill)
121	[HiQ_FI_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, complément (fill)
122	[HiQ_FR]	115XT HiQ, large bande, façade (FOH)
123	[HiQ_FR_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, façade (FOH)
124	[HiQ_MO]	115XT HiQ, large bande, retour de scène (monitor)
125	[HiQ_MO_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 12XTA

126	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
127	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
128	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
129	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
130	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
131	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 12XTP

132	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
133	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
134	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
135	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
136	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
137	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 8XT

138	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
139	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
140	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
141	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
142	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
143	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 5XT

144	[5XT]	5XT, large bande
-----	-------	------------------

## X4

145	[X4]	X4i, large bande
-----	------	------------------

## 115XT

146	[115XT_FI]	115XT, large bande, complément (fill)
147	[115XT_FI_100]	115XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
148	[115XT_FR]	115XT, large bande, façade (FOH)
149	[115XT_FR_100]	115XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
150	[115XT_MO]	115XT, large bande, retour de scène (monitor)
151	[115XT_MO_100]	115XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**MTD115bA**

152	[115bA_FI]	MTD115b active, large bande, complément (fill)
153	[115bA_FI_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, complément (fill)
154	[115bA_FR]	MTD115b active, large bande, façade (FOH)
155	[115bA_FR_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
156	[115bA_MO]	MTD115b active, large bande, retour de scène (monitor)
157	[115bA_MO_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**MTD115bP**

158	[115bP_FI]	MTD115b passive, large bande, complément (fill)
159	[115bP_FI_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
160	[115bP_FR]	MTD115b passive, large bande, façade (FOH)
161	[115bP_FR_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
162	[115bP_MO]	MTD115b passive, large bande, retour de scène (monitor)
163	[115bP_MO_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**112XT**

164	[112XT_FI]	112XT, large bande, complément (fill)
165	[112XT_FI_100]	112XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
166	[112XT_FR]	112XT, large bande, façade (FOH)
167	[112XT_FR_100]	112XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
168	[112XT_MO]	112XT, large bande, retour de scène (monitor)
169	[112XT_MO_100]	112XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**MTD112b**

170	[112b_FI]	MTD112b, large bande, complément (fill)
171	[112b_FI_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, complément (fill)
172	[112b_FR]	MTD112b, large bande, façade (FOH)
173	[112b_FR_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, façade (FOH)
174	[112b_MO]	MTD112b, large bande, retour de scène (monitor)
175	[112b_MO_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**MTD108a**

176	[108a_FI]	MTD108a, large bande, complément (fill)
177	[108a_FI_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, complément (fill)
178	[108a_FR]	MTD108a, large bande, façade (FOH)
179	[108a_FR_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, façade (FOH)
180	[108a_MO]	MTD108a, large bande, retour de scène (monitor)
181	[108a_MO_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**FLAT**

182	[FLAT_LA8]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	------------	---

## Librairie de presets LA12X

La librairie de presets LA12X est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 109 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

### Librairie de presets LA12X 6.5

#### K1

011	[K1]	K1, large bande
-----	------	-----------------

#### K2

012	[K2 70]	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
013	[K2 90]	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
014	[K2 110]	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

#### K3

015	[K3 70]	K3, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
016	[K3 90]	K3, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
017	[K3 110]	K3, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

#### K1-SB

018	[K1SB_60]	K1-SB, LPF=60 Hz, optimisé pour la configuration CONTOUR
019	[K1SB_X]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K1
020	[K1SB_X K2]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K2

#### KARA\_II

021	[KARA II 70]	Kara II, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
022	[KARA II 90]	Kara II, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
023	[KARA II 110]	Kara II, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
024	[KARA II_FI]	Kara II, HPF=100 Hz, complément (fill)
025	[KARAIIDOWNK1]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K1
026	[KARAIIDOWNK2]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K2
027	[KARAIIDOWNK3]	

#### KARA

028	[KARA]	Kara, large bande, façade (FOH)
029	[KARA_FI]	Kara, HPF=100 Hz, complément (fill)
030	[KARADOWNK1]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K1
031	[KARADOWNK2]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K2
032	[KARADOWNK3]	

## ARCS\_II

033	[ARCS_II]	ARCS II, large bande
-----	-----------	----------------------

## A15

034	[A15]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande
035	[A15_FI]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande, complément (fill)

## A10

036	[A10]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande
037	[A10_FI]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande, complément (fill)

## ARCS\_WF

038	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
039	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

## KS28

040	[KS28_60]	KS28, LPF=60 Hz
041	[KS28_100]	KS28, LPF=100 Hz
042	[KS28_60_C]	KS28, LPF=60 Hz, cardioïde
043	[KS28_100_C]	KS28, LPF=100 Hz, cardioïde
044	[KS28_60_Cx]	KS28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
045	[KS28_100_Cx]	KS28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB28

046	[SB28_60]	SB28, LPF=60 Hz
047	[SB28_100]	SB28, LPF=100 Hz
048	[SB28_60_C]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde
049	[SB28_100_C]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde
050	[SB28_60_Cx]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
051	[SB28_100_Cx]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## KS21

052	[KS21_60]	KS21, LPF=60 Hz
053	[KS21_100]	KS21, LPF=100 Hz
054	[KS21_60_C]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde
055	[KS21_100_C]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde
056	[KS21_60_Cx]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
057	[KS21_100_Cx]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

**SB18**

058	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
059	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
060	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
061	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
062	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
063	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

**SB15**

064	[SB15_100]	SB15, LPF=100 Hz
065	[SB15_100_C]	SB15, LPF=100 Hz, cardioïde
066	[SB15_100_Cx]	SB15, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

**KIVA\_II**

067	[KIVA II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
068	[KIVA II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

**KIVA**

069	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
070	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

**SB15KIVA**

071	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--

**SYVA**

072	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

**SYVA\_LOW**

073	[SYVA_LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
-----	----------------	-------------------------------

**SYVA+LOW**

074	[SYVA_LOW SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

**SYVA\_SUB**

075	[SYVA_SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
076	[SYVA_SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

**X15HiQ**

077	[X15]	X15 HiQ, large bande
078	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X12**

079	[X12]	X12, large bande
080	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X8**

081	[X8]	X8, large bande
082	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**115XTHiQ**

083	[HiQ_FI]	115XT HiQ, large bande, complément (fill)
084	[HiQ_FI_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, complément (fill)
085	[HiQ_FR]	115XT HiQ, large bande, façade (FOH)
086	[HiQ_FR_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, façade (FOH)
087	[HiQ_MO]	115XT HiQ, large bande, retour de scène (monitor)
088	[HiQ_MO_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**12XTA**

089	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
090	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
091	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
092	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
093	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
094	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**12XTP**

095	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
096	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
097	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
098	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
099	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
100	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**8XT**

101	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
102	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
103	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
104	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
105	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
106	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**5XT**

107	[5XT]	5XT, large bande
-----	-------	------------------

**X4**

108	[X4]	X4i, large bande
-----	------	------------------

**FLAT**

109	[FLAT_LA12X]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	--------------	---

## Presets FLAT

**i** **Le transducteur connecté à un canal de sortie d'un preset FLAT n'est pas protégé par L-DRIVE.**

Le seul limiteur actif permet de minimiser les risques de saturation afin de protéger l'amplificateur.

Lors de l'alimentation d'une enceinte tierce, il est donc recommandé de connecter un processeur DSP externe utilisant un preset spécifiquement conçu pour ce modèle d'enceinte en amont du contrôleur amplifié.

Avec un preset FLAT un signal d'entrée est amplifié et directement routé vers la sortie sans modification de la réponse en fréquence. Tous les paramètres des sorties sont accessibles (Mute, Gain, Délai, Polarité, et Routage).

- L'utilisation du preset [FLAT\_LA2X] fournit une réserve de 0 dB avec LA2Xi en mode SE.
- L'utilisation du preset [FLAT\_xxxx] fournit une réserve de 6 dB avec LA2Xi en modes PTL/PBTL, LA4, ou LA4X.
- L'utilisation du preset [FLAT\_LA8] fournit une réserve de 8 dB avec LA8.
- L'utilisation du preset [FLAT\_LA12X] fournit une réserve de 9.5 dB avec LA12X.

### [FLAT\_xxxx]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

**i** Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Presets des systèmes WST à courbure variable

Les presets usine dédiés aux lignes sources WST à courbure variable sont optimisés pour les applications de longue portée. Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes. Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, le contour de la réponse en fréquence, ou une spécificité de directivité.

### K1

#### Incompatibilités

Les presets [K1], [KARADOWNK1] et [K2 xxx] issus des versions 4.x et ultérieures de la librairie de presets sont incompatibles avec les presets [K1] et [KARADOWNK1] issus des versions antérieures à 4.0 de la librairie de presets.

Des incompatibilités peuvent se produire lors de l'utilisation de fichiers de Session incluant des unités avec d'anciennes versions de presets. Utilisez la même version de la librairie de presets pour toutes les unités pilotant une même ligne source.

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	K1	K1-SB	KS28 ou SB28*	
ligne source K1	[K1]	—	—	35 Hz - 20 kHz
ligne source K1 / K1-SB (K1-SB au-dessus)	[K1]	[K1SB_X]	—	portée LF améliorée
ligne source K1 + sub-graves K1-SB couplés (à côté ou derrière)	[K1]	[K1SB_60]	—	limite basse à 30 Hz contour LF renforcé réjection LF (polarisée sur un côté ou cardioïde arrière)
ligne source K1 + sub-graves	[K1]	—	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xx28\_60\_C] ou [xx28\_60\_Cx]

#### Options de downfill pour couverture verticale additionnelle

Enceintes K2 avec [K2 110].

Enceintes Kara avec [KARADOWNK1] ou enceintes Kara II avec [KARAIIDOWNK1].

#### [K1] et [K2 xxx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
right LF	OUT 2	LF					ON
MF	OUT 3	MF					ON
HF	OUT 4	HF					ON

 gauche/droite en regardant l'enceinte de face

**[K1SB\_X] et [K1SB\_60]**

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

**[KARADOWNK1] / [KARAIIDOWNK1]**

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Le preset [KARAIIDOWNK1] est optimisé pour une ouverture d'ailettes à **110°** sur Kara II.



Les paramètres usine incluent déjà une valeur de délai optimale pour le couplage d'une ligne K1 avec une ligne Kara ou Kara II en downfill.



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

**K2**

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	K2	K1-SB	KS28 ou SB28 *	
ligne source K2	[K2 xxx]	—	—	35 Hz - 20 kHz directivité horizontale ajustable
ligne source K2 / K1-SB (K1-SB au-dessus)	[K2 xxx]	[K1SB_X K2]	—	portée LF améliorée
ligne source K2 + sub-graves K1-SB couplés (au-dessus, à côté ou derrière)	[K2 xxx]	[K1SB_60]	—	limite basse à 30 Hz contour LF renforcé réjection LF (polarisée sur un côté ou cardioïde arrière)
ligne source K2 + sub-graves	[K2 xxx]	—	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xx28\_60\_C] ou [xx28\_60\_Cx]

### Ailettes mobiles K2 et presets

Assurez-vous que les ailettes mobiles K2 sont réglées en accord avec le preset sélectionné :

[K2 70] : 70°, [K2 90] : 90°, [K2 110] : 110°

Référez-vous au manuel du propriétaire K2 pour plus de détails.

### Options de downfill pour couverture verticale supplémentaire

Enceintes Kara avec [KARADOWNK2] ou enceintes Kara II avec [KARAIIDOWNK2].

**[K2 xxx]**

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
right LF	OUT 2	LF					ON
MF	OUT 3	MF					ON
HF	OUT 4	HF					ON

 gauche/droite en regardant l'enceinte de face

**[K1SB\_X K2] et [K1SB\_60]**

sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

 [K1SB\_X K2] fournit une réserve de 10 dB (headroom).

**[KARADOWNK2] / [KARAIIDOWNK2]**

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Le preset [KARAIIDOWNK2] est optimisé pour une ouverture d'ailettes à **110°** sur Kara II.



Les paramètres usine incluent déjà une valeur de délai optimale pour le couplage d'une ligne K2 avec une ligne Kara ou Kara II en downfill.

[KARADOWNK2] / [KARAIIDOWNK2] fournissent une réserve de 11 dB (headroom).



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

**K3**

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	K3	KS28 ou KS21 *	
ligne source K3	[K3 xxx]	—	42 Hz - 20 kHz directivité horizontale ajustable
ligne source K3 + sub-graves	[K3 xxx]	[xxxx_60]	limite basse à 29 Hz (KS21) ou 25 Hz (KS28) contour LF renforcé

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx\_xx\_C] ou [xxxx\_xx\_Cx]

**!** **Ailettes mobiles K3 et presets**

Assurez-vous que les ailettes mobiles K3 sont réglées en accord avec le preset sélectionné :

[K3 70] : 70°, [K3 90] : 90°, [K3 110] : 110°

Référez-vous au manuel du propriétaire K3 pour plus de détails.

**i** **Options de downfill pour couverture verticale supplémentaire**

Enceintes Kara avec [KARADOWNK3] ou enceintes Kara II avec [KARAIIDOWNK3].

**[K3 xxx]**

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délat	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

**[KARADOWNK3] / [KARAIIDOWNK3]**

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délat	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

**!** Le preset [KARAIIDOWNK3] est optimisé pour une ouverture d'aillettes à **110°** sur Kara II.

**i** Les paramètres usine incluent déjà une valeur de délat optimale pour le couplage d'une ligne K3 avec une ligne Kara ou Kara II en downfill.

[KARADOWNK3] / [KARAIIDOWNK3] fournissent une réserve de 15 dB (headroom).

**i** Les paramètres de routage, gain, délat, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Kara II

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	Kara II	SB18 ou KS21*	KS28 ou SB28 *	
ligne source	[KARA II xxx]	—	—	55 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-graves couplés	[KARA II xxx]	[xxxx_100]	—	limite basse à 32 Hz (SB18), 31 Hz (KS21) ou 25 Hz (KS28 ou SB28) contour LF renforcé
ligne source + sub-graves séparés	[KARA II xxx]	[xxxx_60]	—	
ligne source + sub-graves couplés + KS28 ou SB28	[KARA II xxx]	[xxxx_100]	[xxxx_60]	
enceintes seules ou par paires	[KARA II_FI]	—	—	passes-haut à 100 Hz réponse plate

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx\_xx\_C] ou [xxxx\_xx\_Cx].

### ! Ailettes mobiles Kara II et presets

Assurez-vous que les ailettes mobiles Kara II sont réglées en accord avec le preset sélectionné :

[KARA II 70] : 70°, [KARA II 90] : 90°, [KARA II 110] : 110°

Référez-vous au manuel du propriétaire Kara II pour plus de détails.

### i Eviter d'utiliser Kara et Kara II dans la même ligne source

Le couplage acoustique entre Kara et Kara II n'est pas optimal.

### [KARA II 70] / [KARA II 90] / [KARA II 110]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

### [KARA II\_FI]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

! Le preset [KARA II\_FI] est optimisé pour une ouverture d'ailettes à **110°** sur Kara II.

i Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Kara

**i** Kara et Karai sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	Kara	KS28, SB28, SB18 ou KS21*	
ligne source	[KARA]	—	55 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave couplé	[KARA]	[xxxx_100]	limite basse à 32 Hz (SB18), 31 Hz (KS21) ou 25 Hz (KS28 ou SB28) contour LF renforcé
ligne source + sub-grave séparé	[KARA]	[xxxx_60]	
enceintes seules ou par paires	[KARA_FI]	—	passé-haut à 100 Hz réponse plate

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx\_xx\_C] ou [xxxx\_xx\_Cx]

### [KARA]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

### [KARA\_FI]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

**i** Les paramètres de routage, gain, décal, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Kiva II

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	Kiva II	SB15m*	SB18*	
ligne source	[KIVA II]	—		70 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave couplé	[KIVA II]	[SB15_100]	[SB18_60]	limite basse à 32 Hz (SB18) / 40 Hz (SB15m) contour LF renforcé
jusqu'à trois enceintes	[KIVA II_FI]	—		70 Hz - 20 kHz réponse plate
jusqu'à trois enceintes + sub-grave couplé	[KIVA II_FI]	[SB15_100]	—	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB1x\_xx\_C] ou [SB1x\_xx\_Cx]

### [KIVA II]

sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

### [KIVA II\_FI]

sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Kiva SB15m

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	Kiva	SB15m*	
ligne source	[KIVA]	—	80 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave couplé	[KIVA_SB15]		limite basse à 40 Hz contour LF renforcé
	[KIVA]	[SB15_100]	
enceintes seules ou par paires	[KIVA_FI]	—	80 Hz - 20 kHz réponse plate
enceinte par paires + sub-grave couplé	[KIVA_FI]	[SB15_100]	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB15\_100\_C] ou [SB15\_100\_Cx]

### [KIVA]

sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

### [KIVA\_FI]

sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

### [KIVA\_SB15]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
SB15m	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 2	PA					ON
KIVA	OUT 3	PA					ON
KIVA	OUT 4	PA					ON



preset hybride combinant [KIVA] avec [SB15\_100], délai de pré-alignement inclus



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Kiva Kilo

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	Kiva	Kilo	SB18*	
ligne source	[KIVA]	—		80 Hz - 20 kHz
ligne source + Kilo couplé	[KIVA_KILO]		—	limite basse à 50 Hz
ligne source + Kilo couplé + SB18	[KIVA_KILO]		[SB18_100]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé
enceintes seules ou par paires	[KIVA_FI]	—		80 Hz - 20 kHz réponse plate

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB18\_100\_C] ou [SB18\_100\_Cx]

### [KIVA]

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

### [KIVA\_FI]

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

### [KIVA\_KILO]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
KILO	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 2	PA					ON
KIVA	OUT 3	PA					ON
KIVA	OUT 4	PA					ON



preset hybride combinant [KIVA] avec [KILO], délai de pré-alignement inclus

**[KILO]**

<b>sorties</b>	<b>canaux</b>	<b>routage</b>	<b>gain</b>	<b>délat</b>	<b>polarité</b>	<b>mute</b>
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Kudo

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	Kudo	KS28 ou SB28 ou SB18 *	
ligne source	[KUDOxx_25]	—	35 Hz - 20 kHz
	[KUDOxx_40]		40 Hz - 20 kHz
	[KUDOxx_60]		60 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave	[KUDOxx_40]	[xxx8_60]	limite basse à 25 Hz (KS28 et SB28) ou 32 Hz (SB18) contour LF renforcé

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxx8\_60\_C] ou [xxx8\_60\_Cx]

### K-LOUVER et presets

Assurez-vous que les panneaux K-LOUVER sont réglés en accord avec le preset sélectionné :

[KUDO50\_xx] : 50°, [KUDO80\_xx] : 80°, [KUDO110\_xx] : 110°

Référez-vous au manuel utilisateur Kudo pour plus de détails.

### [KUDOxx\_xx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
right LF	OUT 2	LF					ON
MF	OUT 3	MF					ON
HF	OUT 4	HF					ON

 gauche/droite en regardant l'enceinte de face

 Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## V-DOSC

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	V-DOSC*	dV-SUB	KS28 / SB28 / SB218 **	
ligne source	[V-DOSC_LO] ou [V-DOSC_HI]	—	—	40 Hz - 20 kHz
ligne source + dV-SUB couplé	[V-DOSC_xx_X]	[dV-S_X]	—	limite basse à 35 Hz contour LF renforcé
ligne source + KS28 / SB28	[V-DOSC_xx_60]	—	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé
ligne source + SB218 couplé	[V-DOSC_xx_X]	—	[SB218_X]	
ligne source + dV-SUB couplé + KS28 / SB28	[V-DOSC_xx_60]	[dV-S_60_X]	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé plus de ressources LF

\* contour HF standard avec [xx\_LO] ou contour HF augmenté avec [xx\_HI]

\*\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx\_xx\_C], ou [xx28\_xx\_Cx] (KS28 / SB28)

### Options de downfill pour couverture verticale additionnelle

Enceintes dV-DOSC avec [dV\_xx\_100].

### [V-DOSC\_LO], [V-DOSC\_HI], [V-DOSC\_xx\_60] et [V-DOSC\_xx\_X]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
right LF	OUT 2	LF					ON
MF	OUT 3	MF					ON
HF	OUT 4	HF					ON

 gauche/droite en regardant l'enceinte de face

### [dV-S\_X], [dV-S\_60\_X] et [SB218\_X]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

**[dV\_xx\_100]**

<b>haut-parleurs</b>	<b>sorties</b>	<b>canaux</b>	<b>routage</b>	<b>gain</b>	<b>décal</b>	<b>polarité</b>	<b>mute</b>
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

**dV-DOSC**

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	dV-DOSC*	dV-SUB	KS28, SB218, SB28, SB18 ou SB118**	
ligne source	[dV_LO] ou [dV_HI]	—	—	65 Hz - 20 kHz
ligne source + dV-SUB couplé	[dV_dV-S_xx]		—	limite basse à 35 Hz contour LF renforcé
	[dV_xx_100]	[dV-S_100]		
ligne source + sub-grave couplé	[dV_xx_100]	—	[xxxx_100]	limite basse à 32 Hz (SB18/SB118) ou 25 Hz (KS28 / SB28 / SB218)
ligne source + dV-SUB couplé + sub-grave couplé	[dV_dV-S_xx60]		[xxxx_60]	limite basse à 32 Hz (SB18/SB118) ou 25 Hz (KS28 / SB28 / SB218)
	[dV_xx_100]	[dV-S_60_100]		
enceintes seules ou par paires	[dV_FI]	—	—	high-pass at 100 Hz réponse plate

\* contour HF standard avec [xx\_LO] ou contour HF augmenté avec [xx\_HI]

\*\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx\_xx\_C], ou [xxxx\_xx\_Cx] (KS28 / SB28 / SB18)

**[dV\_LO], [dV\_HI], [dV\_xx\_60] et [dV\_xx\_100]**

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

**[dV\_FI]**

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

**[dV-S\_100] et [dV-S\_60\_100]**

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

**[dV\_dV-S\_HI], [dV\_dV-S\_HI60], [dV\_dV-S\_LO] et [dV\_dV-S\_LO60]**

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalai	polarité	mute
dV-SUB	OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
dV-SUB	OUT 2	SB					ON
dV-DOOSC LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
dV-DOOSC HF	OUT 4	HF					ON

- i** [dV\_dV-S\_xx] sont des preset hybride combinant [dV\_LO\_100] ou [dV\_HI\_100] avec [dV-S\_100], délai de préalignement inclus.
- [dV\_dV-S\_xx60] sont des preset hybride combinant [dV\_LO\_100] ou [dV\_HI\_100] avec [dV-S\_60\_100], délai de pré-alignement inclus.

- i** Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Presets des système WST à courbure constante

Les presets usine dédiés aux lignes sources WST à courbure constante sont optimisés pour les applications de moyenne portée.

Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes.

Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou le contour de la réponse en fréquence.

### ARCS Wide / ARCS Focus

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	ARCS Wide / ARCS Focus	SB18*	
ligne source	[ARCS_WIFO]	—	55 Hz - 20 kHz
ligne source + SB18	[ARCS_WIFO]	[SB18_60]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé
enceinte seule	[ARCS_WIFO_FI]	—	55 Hz - 20 kHz réponse plate
enceinte seule + SB18m	[ARCS_WIFO_FI]	[SB18_60]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB18\_60\_C] ou [SB18\_60\_Cx]

#### [ARCS\_WIFO]

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

#### [ARCS\_WIFO\_FI]

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## A10 Wide/Focus

**i** A10 Wide/Focus et A10i Wide/Focus sont des versions différentes des mêmes enceintes. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.  
KS21 et KS21i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	A10 Wide/Focus	KS21*	
ligne source	[A10]	—	67 Hz - 20 kHz
ligne source + KS21	[A10]	[KS21_100]	limite basse à 31 Hz contour LF renforcé
enceinte seule	[A10_FI]	—	67 Hz - 20 kHz réponse plate
enceinte seule + KS21	[A10_FI]	[KS21_100]	limite basse à 31 Hz contour LF renforcé

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [KS21\_100\_C] ou [KS21\_100\_Cx]

### [A10]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

### [A10\_FI]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

**i** Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## A15 Wide/Focus

**i** A15 Wide/Focus et A15i Wide/Focus sont des versions différentes des mêmes enceintes. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.  
KS21 et KS21i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	A15 Wide/Focus	KS21*	
ligne source	[A15]	—	41 Hz - 20 kHz
ligne source + KS21	[A15]	[KS21_60]	limite basse à 29 Hz contour LF renforcé
enceinte seule	[A15_FI]	—	41 Hz - 20 kHz réponse plate
enceinte seule + KS21	[A15_FI]	[KS21_60]	limite basse à 29 Hz contour LF renforcé

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [KS21\_60\_C] ou [KS21\_60\_Cx]

### [A15]

sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

### [A15\_FI]

sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

**i** Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

**ARCS II**

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	ARCS II	KS28 or SB28*	
ligne source	[ARCS II]	—	50 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave	[ARCS II]	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xx28\_60\_C] ou [xx28\_60\_Cx]

**[ARCS II]**

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## ARCS

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	ARCS*	SB18/SB118 ou KS28/SB28/SB218**	
ligne source	[ARCS_LO] ou [ARCS_HI]	—	50 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave	[ARCS_xx_60]	[xxxx_60]	limite basse à 32 Hz (SB18/SB118) ou 25 Hz (KS28 / SB28 / SB218)
ligne source + sub-grave couplé	[ARCS_xx_100]	[xxxx_100]	contour LF renforcé

\* contour HF standard avec [xx\_LO] ou contour HF augmenté avec [xx\_HI]

\*\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx\_xx\_C], ou [xxxx\_xx\_Cx] (SB18/KS28/SB28)

### [ARCS\_LO], [ARCS\_HI], [ARCS\_xx\_60] et [ARCS\_xx\_100]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Presets des systèmes colinéaires

Les presets usine dédiés aux sources colinéaires sont optimisés pour les applications de moyenne portée.

Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes.

Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou le contour de la réponse en fréquence.

### Syva

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	Syva	Syva Low	Syva Sub	
source colinéaire	[SYVA]	—	—	87 Hz - 20 kHz
source colinéaire + couplé Syva Low	[SYVA LOW SYVA]		—	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé
source colinéaire + Syva Low séparé	[SYVA]	[SYVA LOW_100]	—	
source colinéaire + Syva Low couplé + Syva Sub	[SYVA LOW SYVA]		[SYVA SUB_100]	limite basse à 27 Hz contour LF renforcé
source colinéaire + Syva Low séparé + Syva Sub	[SYVA]	[SYVA LOW_100]	[SYVA SUB_100]	



Aucun délai de pré-alignement n'est nécessaire pour le système Syva.

### [SYVA]

sorties	canaux	routage	gain	délat	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

### [SYVA LOW SYVA]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délat	polarité	mute
Syva Low	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
Syva	OUT 2	PA					ON
Syva Low	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
Syva	OUT 4	PA					ON



### Preset hybride combinant Syva et Syva Low.

A utiliser uniquement avec AutoConnect ou lorsque Syva et Syva Low sont espacés de moins de 60 cm.

Quand Syva et Syva Low sont plus espacés, créer un preset custom dans LA Network Manager en combinant [SYVA] et [SYVA LOW\_100].

 **La polarité de [SYVA SUB\_100] est inversée afin d'optimiser la sommation acoustique de Syva Sub et de Syva/Syva Low.**

 **N'utilisez pas [SYVA SUB\_200] avec Syva.**  
[SYVA SUB\_200] est optimisé pour le preset [X4].  
Référez-vous à [X4i](#) à la page 56.

 Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Presets des enceintes coaxiales

Les presets usine dédiés aux enceintes coaxiales sont optimisés pour les applications de courte portée. Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes. Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou le contour de la réponse en fréquence.

### X4i

X4i est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	X4i	Syva Sub	
X4i	[X4]	—	120 Hz - 20 kHz
X4i + Syva Sub	[X4]	[SYVA SUB_200]	limite basse à 29 Hz contour LF renforcé

### [X4]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## 5XT

5XT est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	5XT	SB15m*	
5XT	[5XT]	—	95 Hz - 20 kHz
5XT + SB15m	[5XT]	[SB15_100]	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB15\_100\_C] ou [SB15\_100\_Cx]

### [5XT]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## X8

X8 est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	X8	SB15m*	
X8	[X8]	—	60 Hz - 20 kHz
	[X8_MO]	—	55 Hz - 20 kHz basse latence
X8 + SB15m	[X8]	[SB15_100]	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé
	[X8_MO]		limite basse à 40 Hz contour LF renforcé basse latence

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB15\_100\_C] ou [SB15\_100\_Cx]

 Les presets [xx\_MO] pour la série X utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence. Pour cela, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA4X et LA12X.

### [X8] et [X8\_MO]

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

 Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## X12

X12 est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	X12	SB15m/SB18/KS21*	
X12	[X12]	—	59 Hz - 20 kHz
	[X12_MO]	—	57 Hz - 20 kHz basse latence
X12 + sub-grave	[X12]	[xxxx_100]	limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 32 Hz (SB18) contour LF renforcé
	[X12_MO]		limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 32 Hz (SB18) contour LF renforcé basse latence

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx\_100\_C] ou [xxxx\_100\_Cx]



Les presets [xx\_MO] pour la série X utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence. Pour cela, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA4X et LA12X.

### [X12] et [X12\_MO]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## X15 HiQ

X15 HiQ est une enceinte coaxiale active.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	X15 HiQ	SB18/KS21*	
X15 HiQ	[X15]	—	55 Hz - 20 kHz
	[X15_MO]	—	52 Hz - 20 kHz basse latence
X15 HiQ + SB18	[X15]	[xxxx_100]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé
	[X15_MO]		limite basse à 32 Hz contour LF renforcé basse latence

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx\_100\_C] ou [xxxx\_100\_Cx]

 Les presets [xx\_MO] pour la série X utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence. Pour cela, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA4X et LA12X.

### [X15] et [X15\_MO]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

 Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## 8XT, 12XTP, MTD108a, MTD112b et MTD115bP

8XT, 12XTP, MTD108a, MTD112b et MTD115bP sont des enceintes coaxiales passives.

### Noms des presets

enceinte coaxiale passive	preset
8XT	[8XT_xx]
12XTP (en mode passif)	[12XTP_xx]
MTD108a	[108a_xx]
MTD112b	[112b_xx]
MTD115b (en mode passif)	[115bP_xx]

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques	
	passive xxx	SB15m, SB18 ou SB118*		
coaxiale	[xxx_FR], [xxx_FI] or [xxx_MO]	—	bande passante nominale	choix entre 3 contours**
coaxiale + sub-grave couplé	[xxx_xx_100]	[SBxx_100]	limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 32 Hz (SB18/SB118) contour LF renforcé	

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SBxx\_xx\_C] ou [SBxx\_xx\_Cx]

\*\* [xxx\_FR] pour façade, [xxx\_FI] pour parole, classique, jazz, ou complément, [xxx\_MO] plat en charge demi-espace (sol, mur, ou plafond)

### [xxx\_FR], [xxx\_FI], [xxx\_MO] et [xxx\_xx\_100]

sorties	canaux	routage	gain	délat	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délat, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## 12XTA, 115XT, 115XT HiQ et MTD115bA

12XTA, 115XT, 115XT HiQ et MTD115bA sont des enceintes coaxiales actives.

### Noms des presets

enceinte coaxiale active	preset
12XT (en mode actif)	[12XTA_xx]
115XT HiQ	[HiQ_xx]
MTD115b (en mode actif)	[115bA_xx]
115XT	[115XT_xx]

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques	
	active xxx	SB18 ou SB118*		
coaxiale	[xxx_FR], [xxx_FI] or [xxx_MO]	—	bande passante nominale	choix entre 3 contours**
coaxiale + sub-grave couplé	[xxx_xx_100]	[SBxx_100]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé	

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SBxx\_xx\_C], ou [SB18\_100\_Cx]

\*\* [xxx\_FR] pour façade, [xxx\_FI] pour parole, classique, jazz, ou complément, [xxx\_MO] plat en charge demi-espace (sol, mur, ou plafond)

### [xxx\_FR], [xxx\_FI], [xxx\_MO] et [xxx\_xx\_100]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Presets des enceintes sub-graves

Les tableaux de cette section décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour les sub-graves L-Acoustics polyvalents. Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou une spécificité de directivité.



### Réserve de SB15m

Les presets [SB15\_100] et [SB15\_100\_C] ont 8 dB de réserve à partir de la librairie de presets version 5.6(.5).

Le preset [SB15\_100\_Cx] a 8 dB de réserve.

4 dB de réserve sont fournis avec les presets de versions antérieures et avec le preset [KIVA\_SB15].

### Réserve de K1-SB, KS28, SB28, SB18, SB218 et SB118

Pour fournir 8 dB de réserve, le gain de sortie des presets de certains sub-graves est ajusté dans la librairie de presets 6.0 par rapport aux versions précédentes.

Cette mise à jour aligne l'activité L-DRIVE entre les sub-grave et les enceintes large bande pour un même signal de bruit rose de référence.

En mettant à jour les presets des fichiers Session utilisant d'anciennes versions de la librairie de presets, ajustez les gains comme suit pour garder la même chaîne de gain :

[SB28\_60], [SB218\_60] : + 4 dB

[KS28\_60], [SB\_28\_100], [SB18\_60], [SB18\_100], [SB218\_100], [SB118\_60], [SB118\_100] : + 3 dB

[KS28\_100] : + 2 dB

[K1SB\_60] : + 1 dB

subgrave	presets	compatibilité optimale
<b>KS28</b>	[KS28_60],[KS28_60_C], ou[KS28_60_Cx]	K1, K2, K3, V-DOSC, Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, Kara/SB18, Kara II, ARCS, ARCS II
	[KS28_100], [KS28_100_C], ou [KS28_100_Cx]	dV-DOSC, Kara, ARCS couplé
<b>SB28</b>	[SB28_60], [SB28_60_C], ou [SB28_60_Cx]	K1, K2, V-DOSC, Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, Kara/SB18, Kara II, ARCS, ARCS II
	[SB28_100], [SB28_100_C], ou [SB28_100_Cx]	dV-DOSC, Kara, ARCS couplé
<b>KS21(i)</b>	[KS21_60], [KS21_60_C], ou [KS21_60_Cx]	A15 Wide/Focus(i), Kara(i), Kara II, K3
	[KS21_100], [KS21_100_C], ou [KS21_100_Cx]	A10 Wide/Focus(i), X15 HiQ, X12, XT, Kara(i), Kara II
<b>SB18(i)</b> <b>SB18m</b>	[SB18_60], [SB18_60_C], ou [SB18_60_Cx]	Kudo, Kara, Kara II, Kiva/Kilo, ARCS, ARCS Wide, ARCS Focus
	[SB18_100], [SB18_100_C], ou [SB18_100_Cx]	Kara, Kara II, ARCS, XT, X series, Kiva II
<b>SB218</b>	[SB218_60]	V-DOSC, Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, ARCS
	[SB218_100]	dV-DOSC, ARCS couplé
<b>SB118</b>	[SB118_60] ou [SB118_60_C]	Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, Kiva/Kilo, ARCS
	[SB118_100] ou [SB118_100_C]	dV-DOSC, ARCS, XT, MTD couplé
<b>SB15m</b>	[SB15_100], [SB15_100_C], ou [SB15_100_Cx]	Kiva couplé, Kiva II couplé, XT, X12, X8
<b>Syva Low</b>	[SYVA LOW SYVA]	Syva couplée, Syva couplée + Syva Sub
	[SYVA LOW_100]	Syva, Syva + Syva Sub
<b>Syva Sub</b>	[SYVA SUB_100]	Syva/Syva Low, Syva/Syva Low couplés

subgrave	presets	compatibilité optimale
	[SYVA SUB_200]	X4i

configuration d'enceintes <sup>1</sup>	preset <sup>2</sup>	propriétés acoustiques
standard	[xxxx_60] ou [xxxx_100]	limite basse à : 25 Hz (KS28/SB28/SB218), 27 Hz (Syva Low+Syva Sub) 29 Hz (KS21), 32 Hz (SB18/SB118), 40 Hz (SB15m, Syva Low)
cardioïde	[xxxx_60_C] ou [xxxx_100_C]	limite basse à : 25 Hz (KS28/SB28), 29 Hz (KS21), 32 Hz (SB18/SB118), 40 Hz (SB15m) directivité cardioïde
	[xxxx_60_Cx], ou [xxxx_100_Cx]	limite basse à : 25 Hz (KS28/SB28), 29 Hz (KS21), 32 Hz (SB18), 40 Hz (SB15m) directivité cardioïde étendue

### [xxxx\_60] et [xxxx\_100]

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

<sup>1</sup> Référez-vous au manuel utilisateur de l'enceinte sub-grave pour les déploiements physiques recommandés dans chacune des configurations.

<sup>2</sup> SB28 et SB218 sont exclusivement alimentés par les contrôleurs amplifiés LA8 et LA12X. KS28 est exclusivement alimenté par le contrôleur amplifié LA12X.

[xxxx\_60\_C], [xxxx\_100\_C], [xxxx\_60\_Cx], ou [xxxx\_100\_Cx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
SR	OUT 1	SR	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
SB	OUT 2	SB					ON
SB	OUT 3	SB					ON
SB	OUT 4	SB					ON



Les paramètres de routage, gain, décal, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Valeurs de délai de pré-alignement



### Alignement temporel à partir de mesures géométriques

Lors de la combinaison de plusieurs systèmes d'enceintes, il est important d'ajuster leurs valeurs de délai pour optimiser la sommation acoustique. Dans le cas où un outil de mesure acoustique n'est pas disponible, il est possible d'utiliser les valeurs de délai de pré-alignement données dans les tableaux ci-dessous.

Les délais de pré-alignement ont été mesurés avec les enceintes au même emplacement géométrique, face avant sur le même plan.

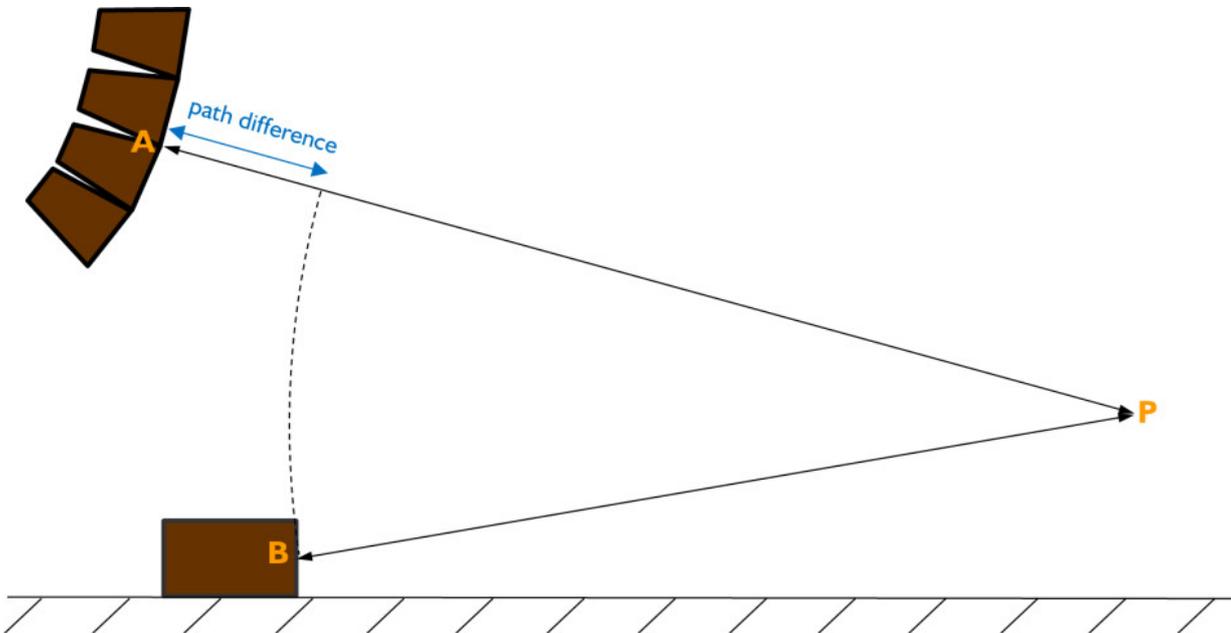
Après avoir ajouté ces valeurs aux presets usine, l'alignement temporel est alors obtenu en ajoutant le délai géométrique au système le plus proche. Ce délai géométrique est calculé à partir de la différence géométrique entre un point d'écoute de référence et le centre de chacun des systèmes.



### Télémètres laser

La Tech Toolcase de L-Acoustics inclut deux appareils laser pouvant être utilisés pour effectuer des mesures géométriques : TruPulse™ 200 (marque déposée de Laser Technology, Inc.) et Leica DISTO™ D3 (marque déposée de Leica Geosystems).

### Ligne source + sub-grave séparé



### Procédure

1. Mesurez la différence géométrique :  $PA - PB$ , avec :

P : point d'écoute de référence

A : centre du système le plus éloigné, nommé système a

B : centre du système le plus proche, nommé système b

2. Calculez le délai géométrique (s) : différence géométrique (m) / vitesse du son (m.s<sup>-1</sup>), avec :  
vitesse du son  $\approx 340$  m.s<sup>-1</sup> à 20°C dans un air sec.

3. Référez-vous aux tableaux pour trouver les **délai de pré-alignement a** et le **délai de pré-alignement b**, correspondants à la combinaison système a + système b.

4. Ajoutez le délai d'alignement adéquat au preset usine de chacun des systèmes. Le délai géométrique doit être ajouté au système le plus proche du point de référence, le système b :

a) délai d'alignement (ms) pour le système a = **délai de pré-alignement a** (ms)

b) délai d'alignement (ms) pour le système b = **délai de pré-alignement b** (ms) + délai géométrique (ms)

Normalisation : Si  $\neq 0$ , retranchez le **délai de pré-alignement a** aux deux délais d'alignements.

## Systèmes WST à courbure variable

### K1 + K1-SB

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[K1] + [K1SB_X]	K1 = 0 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_60]	K1 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>

### K1 + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[K1] + [SB28_60]	K1 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [SB28_60_C]	K1 = 6 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [SB28_60_Cx]	K1 = 4 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

### K1 + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[K1] + [KS28_60]	K1 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [KS28_60_C]	K1 = 6 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [KS28_60_Cx]	K1 = 4 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

### K1 + K1-SB + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[K1] + [K1SB_X] + [SB28_60]	K1 = 0 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_X] + [SB28_60_C]	K1 = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_X] + [SB28_60_Cx]	K1 = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_60] + [SB28_60]	K1 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 6 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_60] + [SB28_60_C]	K1 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_60] + [SB28_60_Cx]	K1 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 4 ms <input type="checkbox"/>

**K1 + K1-SB + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[K1] + [K1SB_X] + [KS28_60]	K1 = 0 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_X] + [KS28_60_C]	K1 = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_X] + [KS28_60_Cx]	K1 = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_60] + [KS28_60]	K1 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 6 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_60] + [KS28_60_C]	K1 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_60] + [KS28_60_Cx]	K1 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 4 ms <input type="checkbox"/>

**K2 + K1-SB**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[K2] + [K1SB_X K2]	K2 = 0 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60]	K2 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>

**K2 + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[K2] + [SB28_60]	K2 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [SB28_60_C]	K2 = 6 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [SB28_60_Cx]	K2 = 4 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**K2 + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[K2] + [KS28_60]	K2 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [KS28_60_C]	K2 = 6 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [KS28_60_Cx]	K2 = 4 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**K2 + K1-SB + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[K2] + [K1SB_X K2] + [SB28_60]	K2 = 0 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_X K2] + [SB28_60_C]	K2 = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_X K2] + [SB28_60_Cx]	K2 = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60] + [SB28_60]	K2 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 6 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60] + [SB28_60_C]	K2 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60] + [SB28_60_Cx]	K2 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 4 ms <input type="checkbox"/>

**K2 + K1-SB + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[K2] + [K1SB_X K2] + [KS28_60]	K2 = 0 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_X K2] + [KS28_60_C]	K2 = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_X K2] + [KS28_60_Cx]	K2 = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60] + [KS28_60]	K2 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 6 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60] + [KS28_60_C]	K2 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60] + [KS28_60_Cx]	K2 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 4 ms <input type="checkbox"/>

**K3 + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[K3] + [KS28_60]	K3 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
[K3] + [KS28_60_C]	K3 = 6 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
[K3] + [KS28_60_Cx]	K3 = 4 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**K3 + KS21**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[K3] + [KS21_60]	K3 = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 0 ms <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
[K3] + [KS21_60_C]	K3 = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 0 ms <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
[K3] + [KS21_60_Cx]	K3 = 5 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 0 ms <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Kudo + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KUDOxx_60] + [SB118_60]	Kudo = 0 ms <input data-bbox="965 235 1013 302" type="button" value="+"/>	SB118 = 3.5 ms <input data-bbox="1444 235 1492 302" type="button" value="+"/>
[KUDOxx_60] + [SB118_60_C]	Kudo = 2 ms <input data-bbox="965 324 1013 392" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 324 1492 392" type="button" value="+"/>

**Kudo + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KUDOxx_60] + [SB18_60]	Kudo = 0 ms <input data-bbox="965 526 1013 593" type="button" value="+"/>	SB18 = 3.9 ms <input data-bbox="1444 526 1492 593" type="button" value="+"/>
[KUDOxx_60] + [SB18_60_C]	Kudo = 1.6 ms <input data-bbox="965 616 1013 683" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 616 1492 683" type="button" value="+"/>

**Kudo + SB218**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KUDOxx_60] + [SB218_60]	Kudo = 0 ms <input data-bbox="965 817 1013 884" type="button" value="+"/>	SB218 = 5 ms <input data-bbox="1444 817 1492 884" type="button" value="+"/>

**Kudo + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KUDOxx_60] + [SB28_60]	Kudo = 0 ms <input data-bbox="965 1041 1013 1108" type="button" value="+"/>	SB28 = 5 ms <input data-bbox="1444 1041 1492 1108" type="button" value="+"/>
[KUDOxx_60] + [SB28_60_C]	Kudo = 0.5 ms <input data-bbox="965 1131 1013 1198" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input data-bbox="1444 1131 1492 1198" type="button" value="+"/>

**Kudo + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KUDOxx_60] + [KS28_60]	Kudo = 0 ms <input data-bbox="965 1332 1013 1400" type="button" value="+"/>	KS28 = 5 ms <input data-bbox="1444 1332 1492 1400" type="button" value="+"/>
[KUDOxx_60] + [KS28_60_C]	Kudo = 0.5 ms <input data-bbox="965 1422 1013 1489" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms <input data-bbox="1444 1422 1492 1489" type="button" value="+"/>

**Kara + SB18**

<b>presets</b>	<b>valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité</b>	
[KARA] + [SB18_100]	Kara = 0 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA_FI] + [SB18_100]	Kara = 3 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA] + [SB18_100_C]	Kara = 5.5 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA] + [SB18_100_Cx]	Kara = 4 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA_FI] + [SB18_100_C]	Kara = 8.5 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA_FI] + [SB18_100_Cx]	Kara = 7 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA] + [SB18_60]	Kara = 2.5 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA] + [SB18_60_C]	Kara = 8 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA] + [SB18_60_Cx]	Kara = 6.5 ms 	SB18 = 0 ms 

**Kara + KS21**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KARA] + [KS21_60]	Kara = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [KS21_60_C]	Kara = 6 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [KS21_60_Cx]	Kara = 5.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA] + [KS21_100]	Kara = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [KS21_100_C]	Kara = 5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [KS21_100_Cx]	Kara = 4 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA_FI] + [KS21_100]	Kara = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 2.5 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA_FI] + [KS21_100_C]	Kara = 3 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA_FI] + [KS21_100_Cx]	Kara = 2 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>

**Kara + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KARA] + [SB28_100]	Kara = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 1 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [SB28_100_C]	Kara = 4.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [SB28_100_Cx]	Kara = 7.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA] + [SB28_60]	Kara = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 5 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA] + [SB28_60_C]	Kara = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA] + [SB28_60_Cx]	Kara = 4.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>

**Kara + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KARA] + [KS28_100]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 1 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS28_100_C]	Kara = 4.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS28_100_Cx]	Kara = 7.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS28_60]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS28_60_C]	Kara = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS28_60_Cx]	Kara = 4.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

**Kara + SB18 + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[KARA] + [SB18_100] + [SB28_60]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [SB18_100] + [SB28_60_C]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [SB18_100] + [SB28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

**Kara + SB18 + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[KARA] + [SB18_100] + [KS28_60]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [SB18_100] + [KS28_60_C]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [SB18_100] + [KS28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

**Kara + KS21 + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[KARA] + [KS21_100] + [SB28_60]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS21 = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS21_100] + [SB28_60_C]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS21 = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS21_100] + [SB28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS21 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

**Kara + KS21 + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[KARA] + [KS21_100] + [KS28_60]	Kara = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS28 = 5.5 ms <input style="background-color: #cc0000; color: white; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA] + [KS21_100] + [KS28_60_C]	Kara = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; color: white; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA] + [KS21_100] + [KS28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 6 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>

**Kara II + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KARA II] + [SB18_100]	Kara II = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA_II_FI] + [SB18_100]	Kara II = 3 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA II] + [SB18_100_C]	Kara II = 5.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA II] + [SB18_100_Cx]	Kara II = 4 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; color: white; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA_II_FI] + [SB18_100_C]	Kara II = 8.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA_II_FI] + [SB18_100_Cx]	Kara II = 7 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; color: white; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA II] + [SB18_60]	Kara II = 2.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA II] + [SB18_60_C]	Kara II = 8 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA II] + [SB18_60_Cx]	Kara II = 6.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; color: white; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>

**Kara II + KS21**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KARA II] + [KS21_60]	Kara II = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA II] + [KS21_60_C]	Kara II = 6 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA II] + [KS21_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA II] + [KS21_100]	Kara II = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA II] + [KS21_100_C]	Kara II = 5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA II] + [KS21_100_Cx]	Kara II = 4 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA_II_FI] + [KS21_100]	Kara II = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 2.5 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA_II_FI] + [KS21_100_C]	Kara II = 3 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA_II_FI] + [KS21_100_Cx]	Kara II = 2 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>

**Kara II + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KARA II] + [SB28_100]	Kara II = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 1 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA II] + [SB28_100_C]	Kara II = 4.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA II] + [SB28_100_Cx]	Kara II = 7.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA II] + [SB28_60]	Kara II = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 5 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA II] + [SB28_60_C]	Kara II = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA II] + [SB28_60_Cx]	Kara II = 4.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>

**Kara II + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KARA II] + [KS28_100]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 1 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS28_100_C]	Kara II = 4.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS28_100_Cx]	Kara II = 7.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS28_60]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS28_60_C]	Kara II = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS28_60_Cx]	Kara II = 4.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

**Kara II + SB18 + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[KARA II] + [SB18_100] + [SB28_60]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_100] + [SB28_60_C]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_100] + [SB28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

**Kara II + SB18 + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[KARA II] + [SB18_100] + [KS28_60]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_100] + [KS28_60_C]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_100] + [KS28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

**Kara II + KS21 + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[KARA II] + [KS21_100] + [SB28_60]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS21 = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS21_100] + [SB28_60_C]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS21 = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS21_100] + [SB28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS21 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

**Kara II + KS21 + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[KARA II] + [KS21_100] + [KS28_60]	Kara II = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS28 = 5.5 ms <input style="background-color: #ff0000;" type="button" value="-"/>
[KARA II] + [KS21_100] + [KS28_60_C]	Kara II = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms <input style="background-color: #ff0000;" type="button" value="-"/>
[KARA II] + [KS21_100] + [KS28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 6 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

**Kiva + Kilo**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA] + [KILO]	Kiva = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	Kilo = 1.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

**Kiva/Kilo + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA_KILO] + [SB118_60]	Kiva/Kilo = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB118 = 5.9 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[KIVA_KILO] + [SB118_60_C]	Kiva/Kilo = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB118 = 0.4 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

**Kiva/Kilo + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA_KILO] + [SB18_60]	Kiva/Kilo = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18 = 6.3 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[KIVA_KILO] + [SB18_60_C]	Kiva/Kilo = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0.8 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

**Kiva + SB15m**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA] + [SB15_100]	Kiva = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB15m = 1.4 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[KIVA] + [SB15_100_C]	Kiva = 2.4 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB15m = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[KIVA_FI] + [SB15_100]	Kiva = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB15m = 0.6 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

**Kiva/SB15m + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA_SB15] + [SB18_60]	Kiva/SB15m = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18 = 8.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[KIVA_SB15] + [SB18_60_C]	Kiva/SB15m = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18 = 3 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

**Kiva II + SB15m**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA II] + [SB15_100]	Kiva II = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 1 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100_C]	Kiva II = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100_Cx]	Kiva II = 4.5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II_FI] + [SB15_100]	Kiva II = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 1 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II_FI] + [SB15_100_C]	Kiva II = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II_FI] + [SB15_100_Cx]	Kiva II = 5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>

**Kiva II + SB15m + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[KIVA II] + [SB15_100] + [SB18_60]	Kiva II = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 1 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 1 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100] + [SB18_60_C]	Kiva II = 4.5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100] + [SB18_60_Cx]	Kiva II = 1 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100_C] + [SB18_60]	Kiva II = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 3.5 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100_C] + [SB18_60_C]	Kiva II = 4.5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100_C] + [SB18_60_Cx]	Kiva II = 3 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 0.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**V-DOSC + SB218**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_X] + [SB218_X]	V-DOSC = 1.8 ms <input type="checkbox"/>	SB218 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[V-DOSC_xx_60] + [SB218_60]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB218 = 3.8 ms <input type="checkbox"/>

**V-DOSC + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_60] + [SB28_60]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 3.8 ms <input type="checkbox"/>
[V-DOSC_xx_60] + [SB28_60_C]	V-DOSC = 1.7 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**V-DOSC + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_60] + [KS28_60]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 3.8 ms <input type="checkbox"/>
[V-DOSC_xx_60] + [KS28_60_C]	V-DOSC = 1.7 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**V-DOSC + dV-SUB**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_X] + [dV-S_X]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.2 ms <input type="checkbox"/>

**V-DOSC + dV-SUB + SB218**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [SB218_60]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.2 ms <input type="checkbox"/>	SB218 = 3.7 ms <input type="checkbox"/>

**V-DOSC + dV-SUB + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [SB28_60]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.2 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 3.7 ms <input type="checkbox"/>
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [SB28_60_C]	V-DOSC = 1.9 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 2 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**V-DOSC + dV-SUB + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [KS28_60]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.2 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 3.7 ms <input type="checkbox"/>
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [KS28_60_C]	V-DOSC = 1.9 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 2 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**V-DOSC + dV-DOSC**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_60] + [dV_xx_100]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>

**V-DOSC + dV-DOSC downfill**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_60] + [dV_xx_100]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-DOSC = 0.04 ms <input type="checkbox"/>

**dV-DOSC + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [SB118_100]	dV = 2.7 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>
[dV_xx_100] + [SB118_100_C]	dV = 8.3 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>

**dV-DOSC + SB218**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [SB218_100]	dV = 0.8 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB218 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>

**dV-DOSC + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [SB18_100]	dV = 2.4 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>
[dV_xx_100] + [SB18_100_C]	dV = 8 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>

**dV-DOSC + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [SB28_100]	dV = 0.8 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>
[dV_xx_100] + [SB28_100_C]	dV = 6.3 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>

**dV-DOSC + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [KS28_100]	dV = 0.8 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>
[dV_xx_100] + [KS28_100_C]	dV = 6.3 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>

**dV-DOSC + dV-SUB**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [dV-S_100]	dV = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>

**dV-DOSC + dV-SUB + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB118_60]	dV = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 0.75 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB118 = 4 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB118_60_C]	dV = 1.5 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 2.25 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>

**dV-DOSC + dV-SUB + SB218**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB218_60]	dV = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.75 ms <input type="checkbox"/>	SB218 = 4.5 ms <input type="checkbox"/>

**dV-DOSC + dV-SUB + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB18_60]	dV = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.75 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 4.4 ms <input type="checkbox"/>
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB18_60_C]	dV = 1.1 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 1.85 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**dV-DOSC + dV-SUB + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB28_60]	dV = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.75 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 4.5 ms <input type="checkbox"/>
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB28_60_C]	dV = 1 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 1.75 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**dV-DOSC + dV-SUB + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [KS28_60]	dV = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.75 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 4.5 ms <input type="checkbox"/>
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [KS28_60_C]	dV = 1 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 1.75 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**Systèmes WST à courbure constante****ARCS + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_xx_60] + [SB118_60]	ARCS = 0.8 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_60] + [SB118_60_C]	ARCS = 6.3 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_100] + [SB118_100]	ARCS = 1.4 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_100] + [SB118_100_C]	ARCS = 6.9 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**ARCS + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_xx_60] + [SB18_60]	ARCS = 0.4 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_60] + [SB18_60_C]	ARCS = 5.9 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_100] + [SB18_100]	ARCS = 1.1 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_100] + [SB18_100_C]	ARCS = 6.6 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**ARCS + SB218**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_xx_60] + [SB218_60]	ARCS = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB218 = 0.9 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_100] + [SB218_100]	ARCS = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB218 = 0.3 ms <input type="checkbox"/>

**ARCS + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_xx_60] + [SB28_60]	ARCS = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0.6 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_60] + [SB28_60_C]	ARCS = 4.9 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_100] + [SB28_100]	ARCS = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_100] + [SB28_100_C]	ARCS = 5.0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**ARCS + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_xx_60] + [KS28_60]	ARCS = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0.6 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_60] + [KS28_60_C]	ARCS = 4.9 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_100] + [KS28_100]	ARCS = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_100] + [KS28_100_C]	ARCS = 5.0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**ARCS II + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_II] + [SB28_60]	ARCS II = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 2 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_II] + [SB28_60_C]	ARCS II = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_II] + [SB28_60_Cx]	ARCS II = 7.5 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**ARCS II + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_II] + [KS28_60]	ARCS II = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 2 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_II] + [KS28_60_C]	ARCS II = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_II] + [KS28_60_Cx]	ARCS II = 7.5 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**ARCS Wide/Focus + SB18m**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_WIFO] or [ARCS_WIFO_FI] + [SB18_60]	ARCS Wide/Focus = 1.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18m = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_WIFO] or [ARCS_WIFO_FI] + [SB18_60_C]	ARCS Wide/Focus = 7 ms <input type="checkbox"/>	SB18m = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_WIFO] or [ARCS_WIFO_FI] + [SB18_60_Cx]	ARCS Wide/Focus = 6 ms <input type="checkbox"/>	SB18m = 0 ms <input type="checkbox"/>

**A15 Wide/Focus + KS21**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[A15] or [A15_FI] + [KS21_60]	A15 Wide/Focus = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[A15] or [A15_FI] + [KS21_60_C]	A15 Wide/Focus = 9 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[A15] or [A15_FI] + [KS21_60_Cx]	A15 Wide/Focus = 8 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**A10 Wide/Focus + KS21**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[A10] or [A10_FI] + [KS21_100]	A10 Wide/Focus = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[A10] or [A10_FI] + [KS21_100_C]	A10 Wide/Focus = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[A10] or [A10_FI] + [KS21_100_Cx]	A10 Wide/Focus = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 0 ms <input type="checkbox"/>

## Systemes colinéaires



Aucun délai de pré-alignement n'est nécessaire pour le système Syva.

## Enceintes coaxiales



Les presets [xx\_MO] pour la série X utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence. Pour cela, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA4X et LA12X.

### X15 HiQ + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X15] + [SB18_100]	X15 HiQ = 4 ms <input type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input type="button" value="-"/>
[X15_MO] + [SB18_100]	X15 HiQ = 0 ms <input type="button" value="+"/>	SB18 = 1 ms <input type="button" value="+"/>

### X15 HiQ + KS21

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X15] + [KS21_100]	X15 HiQ = 0 ms <input type="button" value="+"/>	KS21 = 1.5 ms <input type="button" value="+"/>
[X15_MO] + [KS21_100]	X15 HiQ = 0 ms <input type="button" value="+"/>	KS21 = 1.5 ms <input type="button" value="+"/>

### X12 + SB15m

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X12] + [SB15_100]	X12 = 1.5 ms <input type="button" value="+"/>	SB15m = 0 ms <input type="button" value="-"/>
[X12_MO] + [SB15_100]	X12 = 0 ms <input type="button" value="+"/>	SB15m = 3 ms <input type="button" value="+"/>

### X12 + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X12] + [SB18_100]	X12 = 0 ms <input type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input type="button" value="+"/>
[X12_MO] + [SB18_100]	X12 = 0 ms <input type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input type="button" value="+"/>

### X12 + KS21

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X12] + [KS21_100]	X12 = 0 ms <input type="button" value="+"/>	KS21 = 1 ms <input type="button" value="+"/>
[X12_MO] + [KS21_100]	X12 = 0 ms <input type="button" value="+"/>	KS21 = 1 ms <input type="button" value="+"/>

**X8 + SB15m**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X8] + [SB15_100]	X8 = 2 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB15m = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="-"/>
[X8_MO] + [SB15_100]	X8 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB15m = 3 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>

**X4i + Syva Sub**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X4] + [SYVA SUB_200]	X4i = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	Syva Sub = 0.5 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>

**115XT HiQ + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[HIQ_FI_100] + [SB118_100]	HiQ = 2.6 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>
[HIQ_FR_100] + [SB118_100]	HiQ = 2.6 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>
[HIQ_MO_100] + [SB118_100]	HiQ = 2.5 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>

**115XT HiQ + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[HIQ_FI_100] + [SB18_100]	HiQ = 2.3 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>
[HIQ_FR_100] + [SB18_100]	HiQ = 2.3 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>
[HIQ_MO_100] + [SB18_100]	HiQ = 2.2 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>

**115XT HiQ + dV-SUB**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[HIQ_FI_100] + [dV-S_100]	HiQ = 0.6 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>
[HIQ_FR_100] + [dV-S_100]	HiQ = 0.6 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>
[HIQ_MO_100] + [dV-S_100]	HiQ = 0.5 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>

**Active 12XT + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[12XTA_FI_100] + [SB118_100]	12XTA = 2.6 ms <input data-bbox="965 235 1013 291" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 235 1492 291" type="button" value="+"/>
[12XTA_FR_100] + [SB118_100]	12XTA = 2.6 ms <input data-bbox="965 324 1013 380" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 324 1492 380" type="button" value="+"/>
[12XTA_MO_100] + [SB118_100]	12XTA = 2.5 ms <input data-bbox="965 414 1013 470" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 414 1492 470" type="button" value="+"/>

**Active 12XT + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[12XTA_FI_100] + [SB18_100]	12XTA = 2.3 ms <input data-bbox="965 616 1013 672" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 616 1492 672" type="button" value="+"/>
[12XTA_FR_100] + [SB18_100]	12XTA = 2.3 ms <input data-bbox="965 705 1013 761" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 705 1492 761" type="button" value="+"/>
[12XTA_MO_100] + [SB18_100]	12XTA = 2.2 ms <input data-bbox="965 795 1013 851" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 795 1492 851" type="button" value="+"/>

**Passive 12XT + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[12XTP_FI_100] + [SB118_100]	12XTP = 2.4 ms <input data-bbox="965 996 1013 1052" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 996 1492 1052" type="button" value="+"/>
[12XTP_FR_100] + [SB118_100]	12XTP = 2.4 ms <input data-bbox="965 1086 1013 1142" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 1086 1492 1142" type="button" value="+"/>
[12XTP_MO_100] + [SB118_100]	12XTP = 2.4 ms <input data-bbox="965 1176 1013 1232" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 1176 1492 1232" type="button" value="+"/>

**Passive 12XT + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[12XTP_FI_100] + [SB18_100]	12XTP = 2.1 ms <input data-bbox="965 1377 1013 1433" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 1377 1492 1433" type="button" value="+"/>
[12XTP_FR_100] + [SB18_100]	12XTP = 2.1 ms <input data-bbox="965 1467 1013 1523" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 1467 1492 1523" type="button" value="+"/>
[12XTP_MO_100] + [SB18_100]	12XTP = 2.1 ms <input data-bbox="965 1556 1013 1612" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 1556 1492 1612" type="button" value="+"/>

**8XT + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[8XT_FI_100] + [SB118_100]	8XT = 3.1 ms <input data-bbox="965 1758 1013 1814" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 1758 1492 1814" type="button" value="+"/>
[8XT_FR_100] + [SB118_100]	8XT = 3.2 ms <input data-bbox="965 1848 1013 1904" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 1848 1492 1904" type="button" value="+"/>
[8XT_MO_100] + [SB118_100]	8XT = 3.0 ms <input data-bbox="965 1937 1013 1993" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 1937 1492 1993" type="button" value="+"/>

**8XT + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[8XT_FI_100] + [SB18_100]	8XT = 2.8 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[8XT_FR_100] + [SB18_100]	8XT = 2.9 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[8XT_MO_100] + [SB18_100]	8XT = 2.7 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**5XT + SB15m**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[5XT] + [SB15_100]	5XT = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>

**115XT + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115XT_FI_100] + [SB118_100]	115XT = 2.6 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115XT_FR_100] + [SB118_100]	115XT = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115XT_MO_100] + [SB118_100]	115XT = 2.9 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**115XT + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115XT_FI_100] + [SB18_100]	115XT = 2.3 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115XT_FR_100] + [SB18_100]	115XT = 2.2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115XT_MO_100] + [SB18_100]	115XT = 2.6 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**Active MTD115 + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115bA_FI_100] + [SB118_100]	115bA = 2.4 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115bA_FR_100] + [SB118_100]	115bA = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115bA_MO_100] + [SB118_100]	115bA = 2.7 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**Active MTD115 + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115bA_FI_100] + [SB18_100]	115bA = 2.1 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115bA_FR_100] + [SB18_100]	115bA = 2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115bA_MO_100] + [SB18_100]	115bA = 2.4 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**Passive MTD115 + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115bP_FI_100] + [SB118_100]	115bP = 2.1 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115bP_FR_100] + [SB118_100]	115bP = 2.2 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115bP_MO_100] + [SB118_100]	115bP = 2.8 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**Passive MTD115 + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115bP_FI_100] + [SB18_100]	115bP = 1.8 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115bP_FR_100] + [SB18_100]	115bP = 1.9 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115bP_MO_100] + [SB18_100]	115bP = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**112XT + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[112XT_FI_100] + [SB118_100]	112XT = 2.3 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112XT_FR_100] + [SB118_100]	112XT = 2.3 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112XT_MO_100] + [SB118_100]	112XT = 2.6 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**112XT + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[112XT_FI_100] + [SB18_100]	112XT = 2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112XT_FR_100] + [SB18_100]	112XT = 2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112XT_MO_100] + [SB18_100]	112XT = 2.3 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**MTD112b + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[112b_FL_100] + [SB118_100]	112b = 2.4 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112b_FR_100] + [SB118_100]	112b = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112b_MO_100] + [SB118_100]	112b = 3.0 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**MTD112b + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[112b_FL_100] + [SB18_100]	112b = 2.1 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112b_FR_100] + [SB18_100]	112b = 2.2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112b_MO_100] + [SB18_100]	112b = 2.7 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**MTD108a + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[108a_FL_100] + [SB118_100]	108a = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[108a_FR_100] + [SB118_100]	108a = 3.6 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[108a_MO_100] + [SB118_100]	108a = 4.0 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

**MTD108a + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[108a_FL_100] + [SB18_100]	108a = 3.2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[108a_FR_100] + [SB18_100]	108a = 3.3 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[108a_MO_100] + [SB18_100]	108a = 3.7 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

## Impédance de charge

La majorité des enceintes ont une impédance nominale de 8  $\Omega$ . Les exceptions sont :

- 16  $\Omega$  :
  - K2 (section HF), Kiva II, V-DOSC (section HF), 5XT, X4i
- 4  $\Omega$  :
  - SB28, KS28, Syva Low, K1-SB

### Impédance totale

Nominale	nombre d'enceintes/sections en parallèle				
	2	3	4	5	6
16 $\Omega$	8 $\Omega$	5.3 $\Omega$	4 $\Omega$	3.2 $\Omega$	2.7 $\Omega$
8 $\Omega$	4 $\Omega$	2.7 $\Omega$	—	—	—



**Les enceintes avec une impédance de 4  $\Omega$  ne peuvent pas être connectées en parallèle.**

Référez-vous à la [Capacité de pilotage des enceintes par contrôleur amplifié](#) à la page 91 pour le nombre maximum d'enceintes/sections par sortie et au total pour chaque contrôleur amplifié.

## Capacité de pilotage des enceintes par contrôleur amplifié



### Risques de mute des sorties, d'atténuation globale, ou de perte de qualité audio.

Ne pas dépasser le nombre maximum d'enceintes connectées par canal ou au total.

Piloter plus d'enceintes qu'indiqué peut déclencher les systèmes de protection des contrôleurs amplifiés.

	LA2Xi			LA4X	LA8	LA12X
	par sortie* / total					
	SE#	BTL	PBTL			
<b>enceintes coaxiales</b>						
X4i	4 / 16	—		4 / 16	6 / 24	6 / 24
5XT	4 / 16	—		4 / 16	6 / 24	6 / 24
X8	2 / 8	1 / 2	—	2 / 8	3 / 8 <sup>a</sup>	3 / 12
X12	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	2 / 8	3 / 12
X15 HiQ	1 / 2	—		1 / 2	2 / 4	3 / 6
8XT	—			2 / 8	3 / 12	3 / 12
Active 12XT	—			2 / 4	3 / 6	3 / 6
Passive 12XT	—			1 / 4	2 / 8	3 / 12
112XT	—			2 / 4	3 / 6	3 / 6
115XT HiQ	—			1 / 2	2 / 4	3 / 6
115XT	—			1 / 2	3 / 6	3 / 6
MTD108a	—			2 / 8	3 / 12	3 / 12
MTD112b	—			1 / 4	2 / 8	2 / 8
Active MTD115b	—			1 / 2	2 / 4	2 / 4
Passive MTD115b	—			1 / 4	2 / 8	2 / 8
<b>sources colinéaires</b>						
Syva	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	2 / 8	3 / 12
<b>enceintes WST à courbure constante</b>						
ARCS Wide/Focus	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	2 / 8	3 / 12
A10(i) Wide/Focus	2 / 8	1 / 2	—	2 / 8	2 / 8	3 / 12
A15(i) Wide/Focus	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	2 / 8	3 / 12
ARCS II	—			1 / 2	2 / 4	3 / 6
ARCS	—			1 / 2	3 / 6	3 / 6
<b>enceintes WST à courbure variable</b>						
K1	—			—	2 / 2	2 / 2
K1-SB	—			—	1 / 4	1 / 4
K2	—			1 / 1	3 / 3	3 / 3
K3	—			1 / 2	2 / 4	3 / 6
Kara(i)	2 / 4	—		2 / 4	3 / 6	3 / 6

<sup>a</sup> LA8 peut piloter jusqu'à trois X8 par sortie, mais pas plus de huit par contrôleur à haut niveau.

	LA2Xi			LA4X	LA8	LA12X
	par sortie* / total			par sortie* / total	par sortie* / total	par sortie* / total
	SE#	BTL	PBTL			
Kara II	2 / 4	—		2 / 4	3 / 6	3 / 6
Kiva II	2 / 8	2 / 4	—	2 / 8	4 / 16	6 / 24
Kiva / Kilo	—			2 / 8	3 / 12	3 / 12
Kudo	—			1 / 1	3 / 3	3 / 3
V-DOSC	—			—	2 / 2	2 / 2
dV-DOSC	—			—	3 / 6	3 / 6
<b>enceintes sub-grave</b>						
KS28	1 / 4	—	1 / 1	—	—	1 / 4
SB28	1 / 4	—	1 / 1	—	1 / 4	1 / 4
KS21(i)	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	2 / 6 <sup>b</sup>	2 / 8
SB18(i)	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	2 / 8	3 / 12
SB218	—			—	1 / 4	1 / 4
SB118	—			1 / 4	2 / 8	2 / 8
SB15m	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	2 / 6 <sup>c</sup>	3 / 12
Syva Low	1 / 4	—		1 / 4	1 / 4	2 / 6 <sup>d</sup>
Syva Sub	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	2 / 8	3 / 12
dV-SUB	—			—	1 / 4	1 / 4

<sup>b</sup> LA8 peut piloter jusqu'à deux KS21 ou KS21i par sortie, mais pas plus de six par contrôleur à haut niveau.

<sup>c</sup> LA8 peut piloter jusqu'à deux SB15m par sortie, mais pas plus de six par contrôleur à haut niveau.

<sup>d</sup> LA12X peut piloter jusqu'à deux Syva Low par sortie, mais pas plus de six par contrôleur à haut niveau.

\* Pour les enceintes passives, la valeur indiquée correspond au nombre d'enceintes en parallèle sur la sortie. Pour les enceintes actives, la valeur indiquée correspond au nombre de sections en parallèle sur la sortie.

# Le SPL maximum est réduit en mode SE pour tous les systèmes sauf X4i et 5XT. Référez-vous au manuel du propriétaire LA2Xi pour plus d'information.

## Capacité de pilotage des enceintes par LA4



### Risques de mute des sorties, d'atténuation globale, ou de perte de qualité audio.

Ne pas dépasser le nombre maximum d'enceintes connectées par canal ou au total.

Piloter plus d'enceintes qu'indiqué peut déclencher les systèmes de protection des contrôleurs amplifiés.

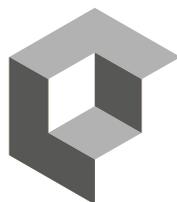
	par sortie* / total
<b>enceintes coaxiales</b>	
X4i	4 / 16
5XT	3 / 12
8XT	2 / 8
Active 12XT	2 / 4
Passive 12XT	1 / 4
112XT	2 / 4
115XT HiQ	1 / 2
115XT	1 / 2
MTD108a	2 / 8
MTD112b	1 / 4
Active MTD115b	1 / 2
Passive MTD115b	1 / 4
<b>enceintes WST à courbure constante</b>	
ARCS Wide/Focus	1 / 4
ARCS	1 / 2
<b>enceintes WST à courbure variable</b>	
Kiva / Kilo	2 / 8
<b>enceintes sub-grave</b>	
SB18	1 / 4
SB118	1 / 4
SB15m	1 / 4
Syva Sub	1 / 4

\* Pour les enceintes passives, la valeur indiquée correspond au nombre d'enceintes en parallèle sur la sortie. Pour les enceintes actives, la valeur indiquée correspond au nombre de sections en parallèle sur la sortie.



**L-Acoustics**

13 rue Levacher Cintrat - 91460 Marcoussis - France  
+33 1 69 63 69 63 - [info@l-acoustics.com](mailto:info@l-acoustics.com)  
[www.l-acoustics.com](http://www.l-acoustics.com)



 **L-ACOUSTICS**  
GROUP