

PAS 100

Sonorisation portable sans fil

K | H
Klein + Hummel

Descriptif

La PAS 100 est une sonorisation portable utilisable en intérieur/extérieur entièrement sans fil, facile à configurer, prête à l'emploi en un temps record. Caractérisée par un son clair, naturel et puissant, la PAS 100 apporte la qualité audio K+H aux professeurs de fitness, aux éducateurs, aux hôtels, aux petites salles de réunions locales et de spectacle.

Elle dispose de 2 emplacements d'options pour microphones sans fil Sennheiser evolution G2 (version rackable) ou un lecteur de CD/MP3 intégré ainsi que d'entrées externes pour un microphone et pour une source musicale. La trousse intégrée est pratique pour conserver à proximité les microphones et accessoires tandis que la housse optionnelle garde tout au sec en cas de pluie.

Applications

Les hôtels et complexes hôteliers peuvent déplacer le système de microphone et sonorisation sans fil PAS 100 partout où il est nécessaire pour des réceptions de bienvenue, réunions d'entreprise, événements au bord de la piscine, spectacles sur scène en soirée, mariages où que ce soit sur le site, pour des cours d'aérobic ou de la musique d'ambiance en cas d'événement spécial dans le jardin.

La robuste enceinte en bois et la housse imperméable résistante permettent d'utiliser sans problème la PAS 100 en extérieur. L'enceinte se transporte et se configure très facilement, ce qui permet de la déplacer sans problème d'une utilisation à une autre.

Les sociétés de location travaillant avec des centres de convention et des hôtels apprécieront les économies de main-d'oeuvre sur le câblage et la maintenance qu'autorise la PAS 100.

Points forts

- Connexion et utilisation rapides et simples
- 2 emplacements universels pour option
 - Jusqu'à 2 récepteurs HF Sennheiser evolution G2 (rack)
 - Lecteur CD/MP3 antichoc intégré en option
- Entrée pour micro dynamique, entrée pour source musicale externe
- Son clair et naturel avec réglages électroniques d'usine
- Conception robuste
- Embase intégrée pour montage sur pied
- Livrée avec housse anti-pluie et trousse de rangement
- En option : protection anti-pluie résistante en nylon et housse de transport
- Jusqu'à 8 heures d'autonomie de la batterie rechargeable
- Indicateur de charge de batterie très clair, par bargraphe
- Fonctionnement et recharge simultanés
- Commandes d'aigus, de médiums et de graves
- Pavillon tweeter de conception avancée, standard professionnel
- Niveau de pression sonore de 118 dB
- Bi-amplification : 50 watts pour le woofer et 20 watts pour le tweeter
- Jusqu'à 4 entrées au total :
 - 2 emplacements universels pour option
 - 1 entrée pour micro dynamique filaire
 - 1 entrée pour source musicale externe filaire



Caractéristiques techniques

Amplificateur	50 W (Woofer), 20 W (Pavillon)
SPL max. à 1 m	118 dB/SPL
Directivité	90° (H) x 40° (V) au-dessus de 2500 Hz
Couverture	environ 12/20 mètres, jusqu'à 400 personnes
Réponse en fréquence	75 - 18 000 Hz
Filtre (Crossover)	3 kHz / 24 dB/oct.
Voies d'entrée	1. MIC : symétrie élec. - 40 dBu, XLR ou jack 6,35 mm 2. AUX : cinch (RCA) 6 -10 dBV, asymétrique 3. 2 x Récepteur sans fil interne Sennheiser / Lecteur de CD/MP3
Egaliseur	±6 dB (200 Hz), ±6 dB (2000 Hz), ±6 dB (8000 Hz)
Sortie	Enregistrement (REC OUT) : cinch (RCA), asymétrique
Alimentation électrique	1. CA 100-230 V, 50-60 Hz 2. Batterie rechargeable intégrée sans entretien 12 V/7,2 Ah, circuit de charge rapide/lente intégré
Enceinte	Contreplaqué de bouleau multipli, poignée intégrée
Surface de l'enceinte	Surface noire (RAL 9005)
Protection du baffle	Grille frontale avec mousse acoustiquement neutre
Transducteurs	1 HP de 8", 1 tweeter à dôme de 1" avec pavillon
Points de montage	Embase intégrée pour montage sur mât
Dimensions	45,1 (H) x 26,6 (L) x 32,3 (P) cm
Poids (sans récepteurs)	Environ 12 kg
Accessoires	CDP3 : Lecteur CD compatible MP3 PC 100 : Housse de protection LRR 100 : Chariot de transport

Infos marché

Marché visé	Installateur pro/Loueur
Variante	-
Date de disponibilité	Décembre 2007
Remplacement	Non
GEN code	-
Outils Marketing	Fiche produit

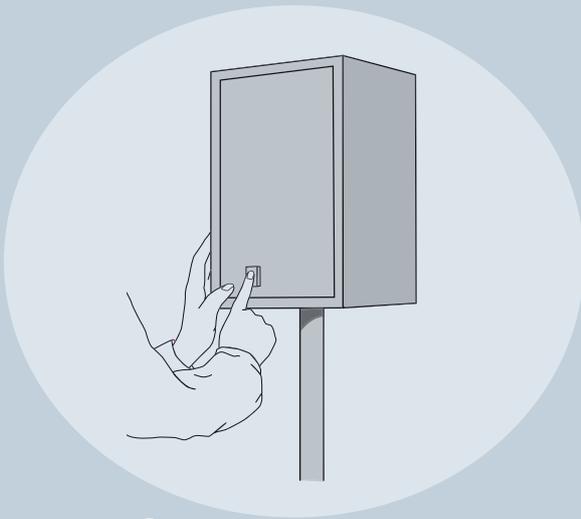




1



2



3



4

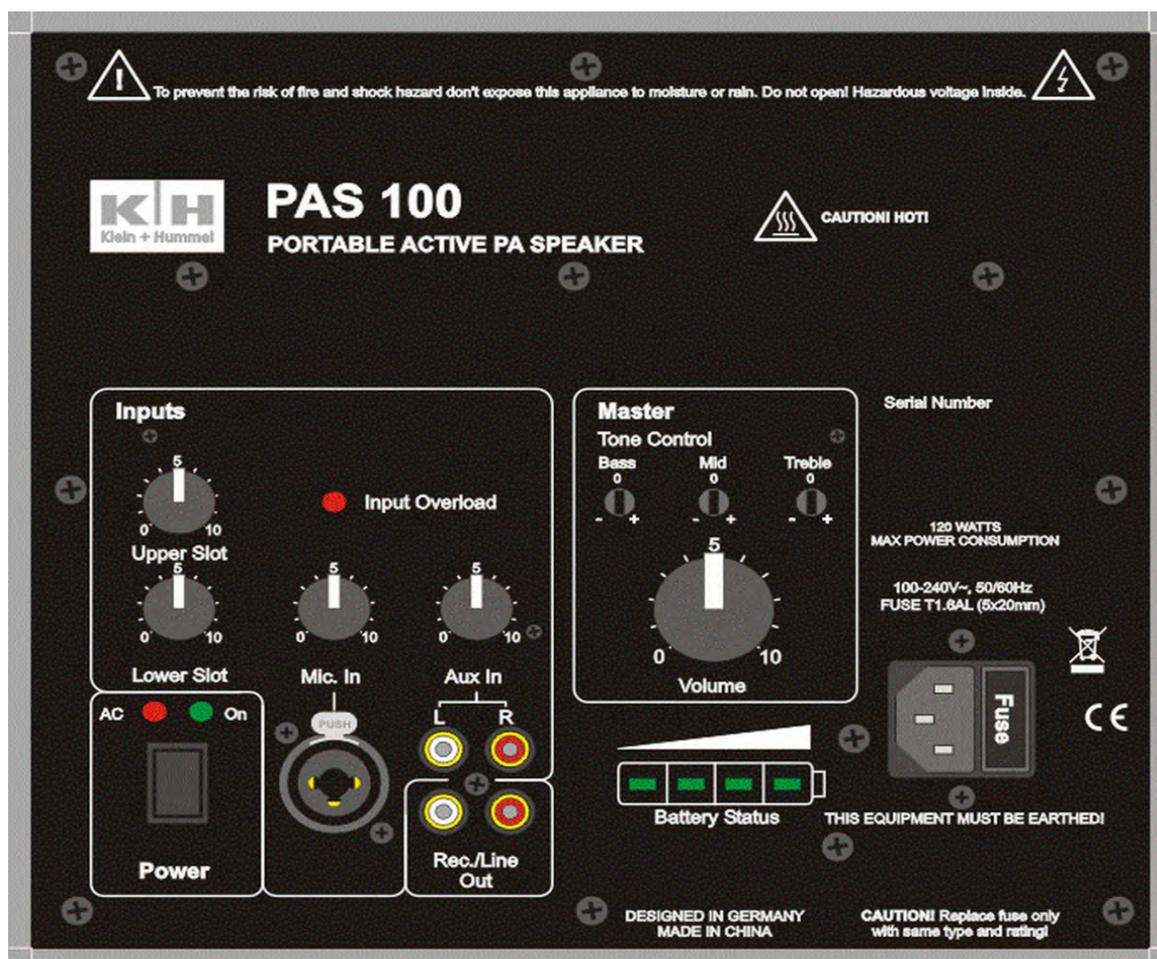
Niche rangement pour la housse →

Slot universel du haut
(lecteur CD ou récepteur Micro HF) →

Slot universel du bas
(lecteur CD ou récepteur Micro HF) →



Description du panneau arrière



Commandes du panneau arrière de la PAS 100

- Inputs** Les potentiomètres rassemblés dans la section Inputs servent à doser le volume des différentes sources de signal audio raccordées à la PAS 100 : micros, lecteurs CD, récepteurs HF... Commencez toujours avec les potentiomètres tournés à fond vers la gauche. Lorsque vous utilisez une entrée, tournez le potentiomètre jusqu'à ce que la LED rouge Input Overload se mette à clignoter, tournez-le dans le sens inverse jusqu'à ce que la LED s'éteigne, et tournez-le encore dans le sens inverse d'un cran, pour la réserve.
- Power** La touche Power sert à allumer/éteindre l'enceinte. Lorsqu'elle est branchée dans une prise secteur, l'enceinte recharge sa batterie intégrée, que la touche Power se trouve en position On ou en position Off.
- Indicateur AC** L'indicateur AC (présence de tension secteur) s'allume en rouge dès que l'enceinte est branchée dans une prise secteur. Tant qu'il est allumé, l'enceinte n'utilise pas la batterie. Il est normal que l'indicateur rouge reste allumé même si la touche Power se trouve en position Off.
- Indicateur On** L'indicateur vert On s'allume dès que l'enceinte est allumée et prête à l'emploi.
- Entrée Mic In** Le connecteur Mic In, de type Combo, est prévu pour accueillir un microphone dynamique. Le potentiomètre situé juste au-dessus sert à régler son volume d'écoute, et permet d'adapter l'enceinte à l'utilisation avec différents microphones.

Entrée Aux In	Les connecteurs RCA Aux In permettent de brancher un lecteur de CD ou un baladeur MP3 par exemple. Le potentiomètre situé directement au-dessus des connecteurs permet d'en régler le volume d'écoute, et d'adapter l'enceinte à l'utilisation avec différents lecteurs. L'entrée Aux In peut également accueillir la sortie d'une console de mixage.
Sortie Rec/Line	Cette sortie est prévue pour un branchement sur un enregistreur externe : vous enregistrez alors le même signal que celui reproduit par l'enceinte.
Master Volume	Le potentiomètre Master Volume règle le volume de l'enceinte de façon globale – autrement dit, de toutes les entrées, microphones et lecteurs reliés. Si vous désirez intervenir uniquement sur le niveau d'écoute d'une seule entrée sans modifier le niveau des autres, utilisez son potentiomètre individuel.
Master Tone Bass	Ce potentiomètre permet, selon les cas, d'envoyer davantage de graves dans le boomer, ou de les atténuer si le signal à amplifier est déjà trop riche en graves.
Master Tone Mid	Ce potentiomètre permet d'intervenir sur le niveau du registre médium reproduit par l'enceinte : selon le signal reproduit, vous pouvez ajouter du corps au son, ou, au contraire, le « creuser » un peu.
Master Tone Treble	Ce potentiomètre permet d'intervenir sur la brillance du son : selon les cas, il faut rajouter ou atténuer les aigus du signal à reproduire.
Battery Status	Cet indicateur à 4 segments permet de vérifier la capacité restante de la batterie intégrée à l'enceinte. Pour vérifier le niveau de la batterie, allumez brièvement l'enceinte, ou branchez-la dans une prise secteur. Si l'échelle de LED clignote, c'est que la batterie est en cours de charge.

Introduction

La PAS 100 est une enceinte amplifiée portable, intégrant sa propre batterie. Elle a été conçue pour la sonorisation de voix et la diffusion musicale dans les hôtels, les centres de conventions, les salles de danse, les salles de conférences, les amphithéâtres, les cours de fitness, les sports en extérieur, les concerts, et s'adapte, de façon générale, à toute application nécessitant un système de sonorisation compact, d'une mise en place facile et rapide. Vous pouvez relier directement à la PAS 100 un microphone dynamique, un baladeur MP3, un lecteur de CD ou toute autre source de signal audio. L'enceinte permet également de travailler avec des micros HF de façon intégrée, en utilisant un ou deux récepteurs HF Sennheiser evolution.

Déballage

Enlevez avec précaution la PAS 100 de son carton, et mettez de côté tous les matériaux d'emballage : vous serez content de les retrouver si vous êtes amené, un jour, à expédier l'enceinte quelque part. Mettez aussi de côté les deux plaques percées : vous en aurez besoin si vous désirez monter un lecteur de CD ou un récepteur HF.

Charge de la batterie

Dès que l'enceinte est branchée dans une prise secteur, l'indicateur rouge AC, situé près de la touche Power, s'allume et la charge de la batterie commence. Il est possible de charger la batterie et d'utiliser l'enceinte simultanément. Une charge complète prend environ 8 heures lorsque l'enceinte n'est pas utilisée. Le statut de charge est indiqué par l'échelle de LED Battery Status : tant qu'elle clignote, la charge est en cours. Ce n'est que lorsque les 4 segments sont allumés et ne clignent plus que la batterie est complètement chargée.

Branchement d'un microphone à fil

L'entrée micro de la PAS 100 s'utilise avec n'importe quel microphone ne demandant pas de tension d'alimentation. Vous pouvez donc utiliser des modèles dynamiques, répandus, robustes et abordables (comme, par exemple, un Sennheiser evolution e815) ou des modèles statiques avec alimentation fantôme intégrée (par pile, par exemple). Tournez le potentiomètre Master Volume jusqu'à sa deuxième graduation. Branchez votre microphone dans l'entrée repérée Mic. In. Parlez fort dans le microphone et tournez le potentiomètre de réglage du niveau d'entrée Mic In, jusqu'à ce que l'indicateur rouge d'écrêtage se mette à clignoter. Tournez alors le potentiomètre dans l'autre sens, jusqu'à ce que l'indicateur ne clignote plus, et tournez encore d'une graduation vers la gauche. Tournez ensuite le potentiomètre Master Volume jusqu'à ce

que le volume sonore soit suffisamment élevé. Si un Larsen apparaît, baissez complètement le potentiomètre Master Volume puis remontez-le progressivement.

Branchement d'un lecteur musical

Pour brancher un baladeur MP3 ou un lecteur CD sur l'enceinte amplifiée PAS 100, utilisez éventuellement un câble adaptateur pourvu de connecteurs RCA (cinch). Reliez ces connecteurs à l'entrée repérée Aux In L/R. Tournez le potentiomètre Master Volume jusqu'à sa deuxième graduation. Lancez la lecture de la musique la plus forte que vous ayez, puis tournez le potentiomètre de réglage du niveau d'entrée Aux Input, jusqu'à ce que l'indicateur rouge d'écrêtage se mette à clignoter. Tournez alors le potentiomètre dans l'autre sens, jusqu'à ce que l'indicateur ne clignote plus, et tournez encore d'une graduation vers la gauche. Tournez ensuite le potentiomètre Master Volume jusqu'à ce que le volume sonore soit suffisamment élevé. Si un Larsen apparaît, baissez complètement le potentiomètre Master Volume puis remontez-le progressivement.

Utilisation simultanée d'un microphone et d'un lecteur musical

Tournez le potentiomètre Master Volume à fond à gauche. Branchez le microphone dans le connecteur Mic In. Parlez fort dans le microphone puis tournez le potentiomètre Mic In jusqu'à ce que l'indicateur rouge d'écrêtage se mette à clignoter. Branchez votre lecteur CD/MP3 dans les connecteurs Aux In. Lancez la lecture de la musique la plus forte que vous ayez, puis tournez le potentiomètre de réglage du niveau d'entrée Aux Input, jusqu'à ce que l'indicateur rouge d'écrêtage se mette à clignoter. Tournez alors le potentiomètre dans l'autre sens, jusqu'à ce que l'indicateur ne clignote plus. Tournez le potentiomètre Master Volume jusqu'à ce que le niveau sonore de la musique soit suffisamment fort. Arrêtez la musique et parlez dans le microphone.

Si le microphone est trop fort : Tournez le potentiomètre **Mic In** d'une graduation vers la gauche à la fois, jusqu'à obtenir un niveau correct.

Si le microphone est trop bas : Tournez le potentiomètre **Master Volume** d'une graduation vers la droite, puis tournez le potentiomètre **Aux In** d'une graduation vers la gauche. Écoutez alors le niveau du micro ainsi obtenu.

S'il est impossible d'obtenir un niveau sonore suffisant pour le microphone ou le lecteur de CD/MP3 : tournez tous les potentiomètres à fond à gauche, puis reprenez la procédure de réglage exposée dans cette section.

Réglage de la tonalité

L'enceinte amplifiée PAS 100 a été optimisée en usine pour que, sur la plupart des voix et des signaux musicaux, les potentiomètres Bass, Mid et Treble restent en position centrale (crantée). Dans certains cas, pour améliorer la compréhension sur les voix, il est conseillé de baisser un peu les graves (potentiomètre Bass) et de monter un peu le potentiomètre Mid. En extérieur ou dans des locaux de grande taille ou très amortis acoustiquement, monter les aigus (potentiomètre Treble) permet d'obtenir un son plus brillant.

Enregistrement

Les connecteurs de sortie Line Out peuvent être reliés à un enregistreur externe. Le signal audio présent sur ces sorties est celui que diffuse l'enceinte amplifiée PAS 100 : le mélange des signaux des entrées microphone et des lecteurs musicaux. Le niveau de ces sorties n'est pas affecté par le potentiomètre Master Volume.

Utilisation conjointe de deux enceintes PAS 100 (ou plus)

Les connecteurs de sortie Line Out peuvent aussi servir à faire passer le signal audio de l'enceinte à une seconde enceinte PAS 100. Pour ce faire, reliez la sortie Line Out de l'enceinte principale à l'entrée Aux In de la seconde enceinte. Le signal audio diffusé par la première enceinte est alors envoyé sur la seconde enceinte, qui le diffuse également. Tout en écoutant le son diffusé par la première enceinte, montez le niveau (potentiomètre Aux In) de la seconde enceinte, jusqu'à ce que l'indicateur rouge d'écrêtage de la seconde PAS 100 se mette à clignoter. Tournez alors le potentiomètre Aux In dans l'autre sens, jusqu'à ce que l'indicateur cesse de clignoter, puis tournez-le encore d'une graduation vers la gauche. Tournez ensuite le potentiomètre Master Volume de la seconde enceinte jusqu'à obtenir un niveau sonore suffisant. Rien n'empêche d'utiliser les connecteurs de sortie Line Out de la deuxième enceinte pour alimenter les entrées Aux In d'une troisième, et ainsi de suite.

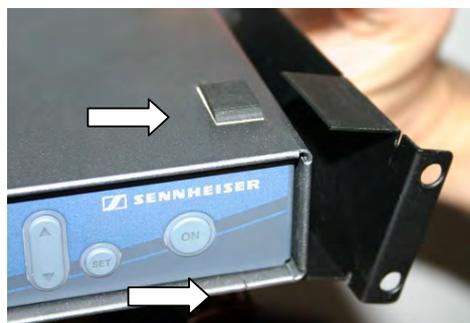
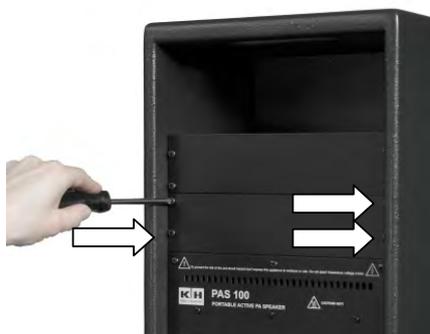
Utilisation du lecteur de CD K+H intégré (option)

La touche Power étant enfoncée, tournez le potentiomètre Master Volume sur la seconde graduation du cadran. Lancez la lecture de la musique la plus forte que vous ayez, et tournez le potentiomètre de réglage de niveau d'entrée pour l'emplacement du haut ou du bas, jusqu'à ce que l'indicateur rouge Input Overload commence à clignoter. Tournez alors le potentiomètre dans l'autre sens, jusqu'à ce que l'indicateur ne clignote plus. Tournez le potentiomètre Master Volume jusqu'à ce que le niveau sonore de la musique soit suffisamment fort.

Installation d'un récepteur pour micro HF Sennheiser

Vous pouvez installer n'importe quel récepteur HF de la gamme Sennheiser evolution dans l'un des emplacements optionnels universels (ou les deux).

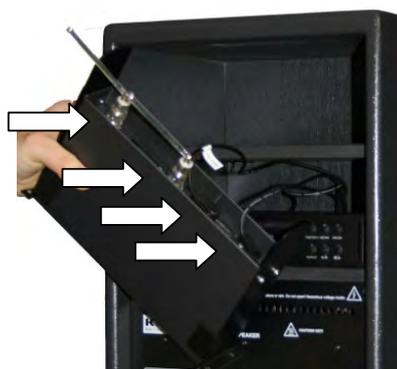
- Pour le mettre en place, dévissez les 4 vis de fixation d'une des plaques de masquage(A).
- Collez les quatre entretoises adhésives en caoutchouc livrées avec la PAS 100 en quatre emplacements situés sous les plaques des oreilles de rack (B).
- Fixez au récepteur HF les deux oreilles de rack livrées avec la PAS 100 (elles se trouvent dans l'emplacement optionnel, derrière la plaque de masquage), avec deux vis de chaque côté (C).
- Fixez les deux antennes livrées avec la récepteur à l'arrière du récepteur de micro HF. Dégagez les deux câbles se trouvant à l'intérieur de l'emplacement, et choisissez ceux correspondant à votre emplacement (ils sont repérés). Branchez le connecteur d'alimentation continue à l'entrée DC du récepteur de micro HF (D).
- Branchez le connecteur Audio dans la sortie asymétrique (Unbalanced Out) du récepteur de micro HF (D).
- Insérez le récepteur HF dans l'emplacement optionnel (E).
- Trouvez la plaque découpée dans le kit d'accessoires livré avec la PAS 100, et vissez-la en place par dessus la façade du récepteur, avec les 4 vis (F).



A- Dévissez la plaque de masquage. **B-** Collez les pieds adhésifs en quatre emplacements.



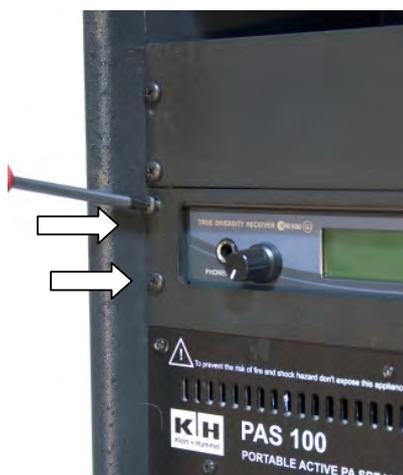
C- Fixez les oreilles de rack.



D- Effectuez les branchements : alimentation, 2 antennes, audio.



E- Insérez le récepteur dans son emplacement.



F- Placez le cache au-dessus de la face avant du récepteur, et fixez-la avec les 4 vis livrées.

Utilisation du récepteur pour microphone HF Sennheiser

Pour plus d'informations concernant les commandes disponibles sur la face avant du récepteur HF, référez-vous à son manuel utilisateur. Astuce : l'écran rétro-éclairé est de couleur verte lorsqu'un microphone est détecté et prêt à l'utilisation. Vérifiez que l'écran est vert avant de passer à la suite. Réglez le niveau maximal de sortie du récepteur à +12 dB.

La touche Power étant enfoncée, tournez le potentiomètre Master Volume de l'enceinte PAS 100 à la seconde graduation. Parlez dans le micro HF et montez le potentiomètre de réglage du niveau d'entrée correspondant, selon votre cas, à l'emplacement du haut ou du bas, jusqu'à ce que l'indicateur rouge Input Overload se mette à clignoter. Tournez alors le potentiomètre dans l'autre sens, jusqu'à ce que l'indicateur ne clignote plus, et tournez encore d'une graduation vers la gauche. Tournez ensuite le potentiomètre Master Volume jusqu'à ce que le volume sonore soit suffisamment élevé. Si un Larsen apparaît, baissez complètement le potentiomètre Master Volume puis remontez-le progressivement.

Mode Veille (économie d'énergie)

Dès qu'aucun signal audio n'est détecté sur les entrées pendant plus de 6 minutes, la PAS 100 passe automatiquement en mode veille, afin de prolonger l'autonomie de la batterie. Dès qu'un signal audio revient sur les entrées, l'enceinte sort du mode Veille, et fonctionne de nouveau au bout de 3 secondes.

Maintenance préventive

Pensez à nettoyer régulièrement l'enceinte avec un chiffon doux et sec (non tissé), afin d'éliminer les poussières et la saleté.