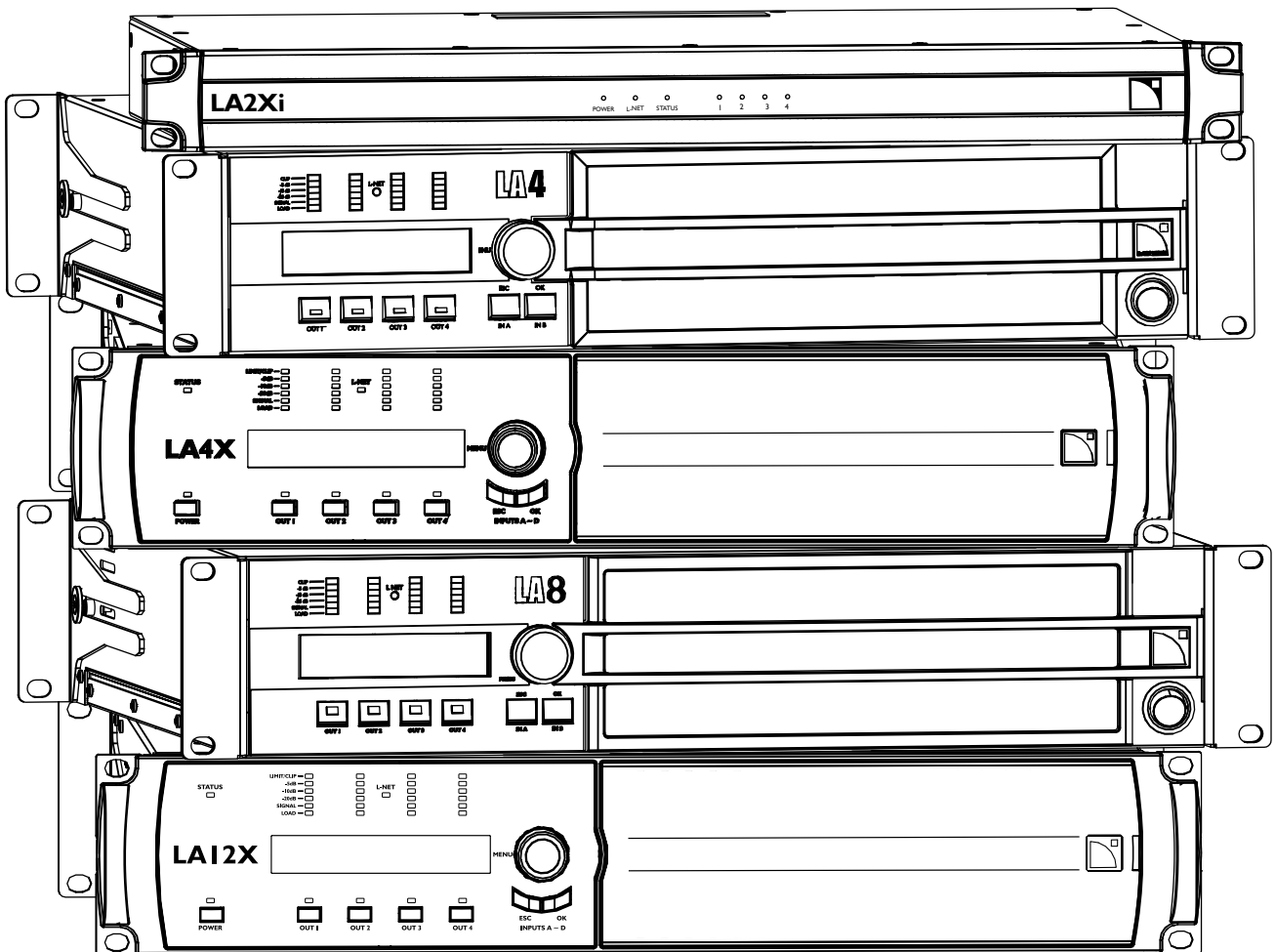


Guide des Presets



manuel du propriétaire (FR)



Document reference: Guide des Presets manuel du propriétaire (FR) version 16.0

Distribution date: March 8, 2021

© 2021 L-Acoustics. Tous droits réservés.

Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite ou transmise sous aucune forme ni aucun moyen sans l'accord écrit de l'éditeur.

Sommaire

Introduction.....	5
Conception des presets.....	6
Librairies de presets embarquées.....	8
LA2Xi preset library.....	8
Librairie de presets LA4.....	11
Librairie de presets LA4X.....	15
Librairie de presets LA8.....	19
Librairie de presets LA12X.....	27
Presets FLAT.....	32
Presets des systèmes WST à courbure variable.....	33
K1.....	33
K2.....	35
K3.....	37
Kara II.....	38
Kara.....	40
Kiva II.....	41
Kiva SB15m.....	42
Kiva Kilo.....	43
Kudo.....	45
V-DOSC.....	46
dV-DOSC.....	48
Presets des système WST à courbure constante.....	50
ARCS Wide / ARCS Focus.....	50
A10 Wide/Focus.....	51
A15 Wide/Focus.....	52
ARCS II.....	53
ARCS.....	54
Presets des systèmes colinéaires.....	55
Syva.....	55
Presets des enceintes coaxiales.....	57
X4i.....	57
5XT.....	58
X8.....	59
X12.....	60

X15 HiQ.....	61
8XT, 12XTP, MTD108a, MTD112b et MTD115bP.....	62
12XTA, 115XT, 115XT HiQ et MTD115bA.....	63
Presets des enceintes sub-graves.....	64
Valeurs de délai de pré-alignement.....	67
Systèmes WST à courbure variable.....	68
Systèmes WST à courbure constante.....	82
Systèmes colinéaires.....	85
Enceintes coaxiales.....	85
Impédance de charge.....	91
Capacité de pilotage des enceintes par contrôleur amplifié.....	92
Capacité de pilotage des enceintes par LA4.....	94

Introduction

Les contrôleurs amplifiés L-Acoustics sont livrés avec un firmware et une librairie de presets embarqués.

Un preset de la librairie embarquée peut être chargé depuis l'interface en façade des contrôleurs amplifiés, ou depuis le logiciel LA Network Manager, un outil de gestion dédié au pilotage et au monitoring à distance d'un réseau de contrôleurs amplifiés L-Acoustics.

LA Network Manager doit être utilisé pour la mise à jour du firmware des contrôleurs amplifiés L-Acoustics. Une librairie de presets à jour est automatiquement installée avec le firmware. Visitez le site web de L-Acoustics pour télécharger les dernières versions du logiciel, du firmware et des librairies.



Exploitation des contrôleurs amplifiés L-Acoustics

Référez-vous aux manuels du propriétaire LA2Xi, LA4, LA4X, LA8, LA12X, LA-RAK, LA-RAK II, et LA-RAK II AVB.

Installation de LA Network Manager

Téléchargez le release pack le plus récent sur le site web de L-Acoustics et lisez le bulletin technique **LA NWM Installation**.

Mise à jour du firmware d'un contrôleur amplifié L-Acoustics

Référez-vous à l'aide LA Network Manager, accessible depuis le menu Help du logiciel.

La présente version du Guide des presets décrit les librairies de preset LA2Xi, LA4, LA4X, LA8 et LA12X de version 6.6(.2).

Symboles

Les symboles suivants sont utilisés dans ce document :



Ce symbole signale un risque de blessure pour un individu ou de dommage pour le produit.

Il peut également signaler une instruction indispensable assurant l'installation ou l'exploitation du produit en toute sécurité.



Ce symbole signale une instruction indispensable au bon déroulement de l'installation ou de l'exploitation du produit.



Ce symbole signale une information complémentaire ou une instruction optionnelle.



Ne pas ouvrir à moins d'y être autorisé.

Ce symbole indique la présence de risques de chocs électriques.

Il indique également qu'aucune opération de maintenance effectuée par l'utilisateur final ne nécessite l'accès aux composants internes.

Conception des presets

Structure de gain

Les gains de tous les presets usines L-Acoustics sont calibrés avec un bruit rose de référence, représentatif des programmes musicaux les plus exigeants. Le niveau d'entrée de référence est de **0 dBu** (avec une source analogique) ou **-22 dBFS** (avec une source numérique).

A ce niveau d'entrée, les enceintes L-Acoustics fournissent à l'ingénieur une réserve de 8 dB (headroom), à l'exception des enceintes de plus petit format calibrées pour une réserve de 4 dB (MTD108a, 5XT, X8, 8XT, Kiva et Kilo).

Cette structure de gain facilite la gestion des ressources en puissance des systèmes L-Acoustics lors de l'utilisation de différents modèles d'enceintes de format similaire. Avec des valeurs identiques pour les gains de sortie (0 dB), toutes les enceintes atteignent leur limite avec le même niveau d'entrée. Le seul ajustement de gain à appliquer est de -4 dB pour les enceintes de petit format utilisées avec des enceintes de plus gros format.



Réserve de SB15m

Les presets [SB15_100] et [SB15_100_C] ont 8 dB de réserve à partir de la librairie de presets version 5.6(.5).

Le preset [SB15_100_Cx] a 8 dB de réserve.

4 dB de réserve sont fournis avec les presets de versions antérieures et avec le preset [KIVA_SB15].

Réserve de K1-SB, KS28, SB28, SB18, SB218 et SB118

Pour fournir 8 dB de réserve, le gain de sortie des presets de certains sub-graves est ajusté dans la librairie de presets 6.0 par rapport aux versions précédentes.

Cette mise à jour aligne l'activité L-DRIVE entre les sub-grave et les enceintes large bande pour un même signal de bruit rose de référence.

En mettant à jour les presets des fichiers Session utilisant d'anciennes versions de la librairie de presets, ajustez les gains comme suit pour garder la même chaîne de gain :

[SB28_60], [SB218_60] : + 4 dB

[KS28_60], [SB_28_100], [SB18_60], [SB18_100], [SB218_100], [SB118_60], [SB118_100] : + 3 dB

[KS28_100] : + 2 dB

[K1SB_60] : + 1 dB

Couplage électro-acoustique

Chaque configuration d'enceintes recommandée par L-Acoustics fournit une source sonore cohérente, par l'implémentation d'un système dans un déploiement physique spécifique et avec des presets usine définis.

Les presets L-Acoustics assurent le couplage entre les différentes sections de transducteur, que soit un couplage interne comme dans les enceintes actives, ou un couplage externe comme lorsque plusieurs enceintes sont combinées.

Les utilisateurs peuvent ajuster les paramètres des presets, en complément des réglages usine et pour des jeux de canaux prédéfinis.

Des jeux de canaux ont été définis pour les presets dédiés aux enceintes actives et à certaines configurations d'enceintes spécifiques. Un jeu de canaux préserve un couplage cohérent en liant plusieurs sorties pour le réglage des paramètres de routage, gain et délai. Par exemple, [LF HF] constitue un jeu de canaux pour les presets des enceintes actives 2 voies, et [SR SB SB SB] constitue un jeu de canaux pour les presets cardioïdes des enceintes sub-graves.

Le Guide des presets décrit les configurations recommandées pour chacun des systèmes, avec les presets correspondants et les principales propriétés acoustiques résultantes.

Lorsque cela est pertinent, référez-vous au manuel du système concerné pour des détails sur la limite entre les sub-graves couplés vs séparés.

Pour certaines combinaisons d'enceintes, il reste à ajuster les valeurs de délais pour l'alignement temporel. Référez-vous à la section [Valeurs de délai de pré-alignement](#) à la page 67.

Contour de la réponse en fréquence

Pour les enceintes coaxiales de la série X, L-Acoustics fournit 2 contours distincts :

- le preset standard, pour toutes les applications sauf système de retour de scène
- le preset `_MO`, pour les applications retour de scène

Pour les anciennes enceintes coaxiales (séries XT et MTD), L-Acoustics fournit 3 contours distincts :

- les presets `_FR` pour la plupart des applications en façade
- les presets `_FI` pour la parole, le classique, le jazz ou les systèmes de complément
- les presets `_MO` pour les conditions de charge en demi-espace, typiquement comme système de retour de scène

Pour les lignes sources WST actuelles, L-Acoustics fournit 1 ou 2 contours :

- le preset principal, assurant un contour de référence à la ligne source avec des paramètres de déploiement usuels
- le preset `_FI`, pour certains systèmes seulement, dédié aux enceintes utilisées en système de complément

Les systèmes WST antérieurs héritent d'une ancienne structure de preset (presets `_HI` et `_LO`).

Si nécessaire, les utilisateurs peuvent ajuster la signature sonore des systèmes L-Acoustics via les outils Contour EQ dans LA Network Manager.

L'outil Array Morphing fournit deux paramètres, zoom factor et LF contour, qui permettent aux utilisateurs d'ajuster la réponse d'un système WST. Quelles que soient la distance d'écoute de référence et la longueur de la ligne, l'ingénieur peut obtenir la signature sonore d'un système plus gros, plus petit, plus proche ou plus lointain, et peut unifier la signature sonore de plusieurs sources constituant un système. Référez-vous à l'aide LA Network Manager et au livre blanc Array Morphing pour des informations détaillées.

Librairies de presets embarquées

Chacune des librairies de presets embarquées inclut les enceintes L-Acoustics dont les besoins en puissance sont adaptés au contrôleur amplifié correspondant.

puissance maximale de sortie des contrôleurs amplifiés

Type	charge de 16 Ω	charge de 8 Ω	charge de 4 Ω	charge de 2.7 Ω
LA12X	—	4 x 1400 W	4 x 2600 W	4 x 3300 W
LA8	—	4 x 1100 W	4 x 1800 W	
LA4X	—	4 x 1000 W		N/A
LA4	—	4 x 800 W	4 x 1000 W	N/A
LA2Xi	4 x 190 W	4 x 360 W	4 x 640 W	—
	—	2 x 1260 W	—	
	—	—	1 x 2550 W	

Méthode de test CEA-2006/490A 1 kHz, tous canaux alimentés.

LA2Xi preset library

La librairie de presets LA12X est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 067 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

LA2Xi Preset Library 6.6

KARA_II

011	[KARA II 70]	Kara II, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
012	[KARA II 90]	Kara II, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
013	[KARA II 110]	Kara II, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
014	[KARA II_FI]	Kara II, HPF=100 Hz, complément (fill)
015	[KARAIIDOWNK3]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K3

KARA

016	[KARA]	Kara, large bande, façade (FOH)
017	[KARA_FI]	Kara, HPF=100 Hz, complément (fill)
018	[KARADOWNK3]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K3

KIVA_II

019	[KIVA II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
020	[KIVA II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

A15

021	[A15]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande
022	[A15_FI]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande, complément (fill)

A10

023	[A10]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande
024	[A10_FI]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande, complément (fill)

ARCS_WF

025	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
026	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

KS28

027	[KS28_60]	KS28, LPF=60 Hz
028	[KS28_100]	KS28, LPF=100 Hz
029	[KS28_60_C]	KS28, LPF=60 Hz, cardioïde
030	[KS28_100_C]	KS28, LPF=100 Hz, cardioïde
031	[KS28_60_Cx]	KS28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
032	[KS28_100_Cx]	KS28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB28

033	[SB28_60]	SB28, LPF=60 Hz
034	[SB28_100]	SB28, LPF=100 Hz
035	[SB28_60_C]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde
036	[SB28_100_C]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde
037	[SB28_60_Cx]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
038	[SB28_100_Cx]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

KS21

039	[KS21_60]	KS21, LPF=60 Hz
040	[KS21_100]	KS21, LPF=100 Hz
041	[KS21_60_C]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde
042	[KS21_100_C]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde
043	[KS21_60_Cx]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
044	[KS21_100_Cx]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB18

045	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
046	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
047	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
048	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
049	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
050	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB15

051	[SB15_100]	SB15, LPF=100 Hz
052	[SB15_100_C]	SB15, LPF=100 Hz, cardioïde
053	[SB15_100_Cx]	SB15, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SYVA

054	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

SYVA_LOW

055	[SYVA_LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
-----	----------------	-------------------------------

SYVA+LOW

056	[SYVA_LOW_SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

SYVA_SUB

057	[SYVA_SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
058	[SYVA_SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

X15HiQ

059	[X15]	X15 HiQ, large bande
060	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X12

061	[X12]	X12, large bande
062	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X8

063	[X8]	X8, large bande
064	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

5XT

065	[5XT]	5XT, large bande
-----	-------	------------------

X4

066	[X4]	X4i, large bande
-----	------	------------------

FLAT

067	[FLAT_LA2X]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	-------------	---

Librairie de presets LA4

La librairie de presets LA4 embarquée est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 094 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

Librairie de presets LA4 6.6

KIVA

011	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
012	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

SB15KIVA

013	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--

KILOKIVA

014	[KIVA_KILO]	Kiva & Kilo, large bande, X-OVER=100 Hz, façade (FOH)
-----	-------------	---

ARCS

015	[ARCS_LO]	ARCS, large bande, contour LO
016	[ARCS_LO_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour LO
017	[ARCS_LO_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour LO
018	[ARCS_HI]	ARCS, large bande, contour HI
019	[ARCS_HI_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour HI
020	[ARCS_HI_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour HI

ARCS_WF

021	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
022	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

SB18

023	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
024	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
025	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
026	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
027	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
028	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB118

029	[SB118_60]	SB118, LPF=60 Hz
030	[SB118_100]	SB118, LPF=100 Hz
031	[SB118_60_C]	SB118, LPF=60 Hz, cardioïde
032	[SB118_100_C]	SB118, LPF=100 Hz, cardioïde

SB15

033	[SB15_100]	SB15, LPF=100 Hz
034	[SB15_100_C]	SB15, LPF=100 Hz, cardioïde
035	[SB15_100_Cx]	SB15, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

KILO

036	[KILO]	Kilo, LPF=100 Hz
-----	--------	------------------

SYVA_SUB

037	[SYVA SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]
-----	----------------	--

12XTA

038	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
039	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
040	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
041	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
042	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
043	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTP

044	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
045	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
046	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
047	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
048	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
049	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

8XT

050	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
051	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
052	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
053	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
054	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
055	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

5XT

056	[5XT]	5XT, large bande
-----	-------	------------------

X4

057	[X4]	X4i, large bande
-----	------	------------------

115XT

058	[115XT_FI]	115XT, large bande, complément (fill)
059	[115XT_FI_100]	115XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
060	[115XT_FR]	115XT, large bande, façade (FOH)
061	[115XT_FR_100]	115XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
062	[115XT_MO]	115XT, large bande, retour de scène (monitor)
063	[115XT_MO_100]	115XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD115bA

064	[115bA_FI]	MTD115b active, large bande, complément (fill)
065	[115bA_FI_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, complément (fill)
066	[115bA_FR]	MTD115b active, large bande, façade (FOH)
067	[115bA_FR_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
068	[115bA_MO]	MTD115b active, large bande, retour de scène (monitor)
069	[115bA_MO_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD115bP

070	[115bP_FI]	MTD115b passive, large bande, complément (fill)
071	[115bP_FI_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
072	[115bP_FR]	MTD115b passive, large bande, façade (FOH)
073	[115bP_FR_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
074	[115bP_MO]	MTD115b passive, large bande, retour de scène (monitor)
075	[115bP_MO_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

112XT

076	[112XT_FI]	112XT, large bande, complément (fill)
077	[112XT_FI_100]	112XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
078	[112XT_FR]	112XT, large bande, façade (FOH)
079	[112XT_FR_100]	112XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
080	[112XT_MO]	112XT, large bande, retour de scène (monitor)
081	[112XT_MO_100]	112XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD112b

082	[112b_FI]	MTD112b, large bande, complément (fill)
083	[112b_FI_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, complément (fill)
084	[112b_FR]	MTD112b, large bande, façade (FOH)
085	[112b_FR_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, façade (FOH)
086	[112b_MO]	MTD112b, large bande, retour de scène (monitor)
087	[112b_MO_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD108a

088	[108a_FI]	MTD108a, large bande, complément (fill)
089	[108a_FI_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, complément (fill)
090	[108a_FR]	MTD108a, large bande, façade (FOH)
091	[108a_FR_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, façade (FOH)
092	[108a_MO]	MTD108a, large bande, retour de scène (monitor)
093	[108a_MO_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

FLAT

094	[FLAT_LA4]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	------------	---

Librairie de presets LA4X

La librairie de presets LA4X est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 104 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

Librairie de presets LA4X 6.6

K2

011	[K2 70]	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
012	[K2 90]	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
013	[K2 110]	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

K3

014	[K3 70]	K3, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
015	[K3 90]	K3, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
016	[K3 110]	K3, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

KUDO

017	[KUDO50_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 50° sur K-Louver
018	[KUDO50_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 50° sur K-Louver
019	[KUDO50_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 50° sur K-Louver
020	[KUDO80_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 80° sur K-Louver
021	[KUDO80_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 80° sur K-Louver
022	[KUDO80_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 80° sur K-Louver
023	[KUDO110_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 110° sur K-Louver
024	[KUDO110_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 110° sur K-Louver
025	[KUDO110_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 110° sur K-Louver

KARA_II

026	[KARA II 70]	Kara II, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
027	[KARA II 90]	Kara II, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
028	[KARA II 110]	Kara II, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
029	[KARA II_FI]	Kara II, HPF=100 Hz, complément (fill)
030	[KARAIIIDOWNK1]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K1
031	[KARAIIIDOWNK2]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K2
032	[KARAIIIDOWNK3]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K3

KARA

033	[KARA]	Kara, large bande, façade (FOH)
034	[KARA_FI]	Kara, HPF=100 Hz, complément (fill)
035	[KARADOWNK1]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K1
036	[KARADOWNK2]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K2
037	[KARADOWNK3]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K3

KIVA_II

038	[KIVA II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
039	[KIVA II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

KIVA

040	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
041	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

SB15KIVA

042	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--

KILOKIVA

043	[KIVA_KILO]	Kiva & Kilo, large bande, X-OVER=100 Hz, façade (FOH)
-----	-------------	---

ARCS_II

044	[ARCS II]	ARCS II, large bande
-----	-----------	----------------------

A15

045	[A15]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande
046	[A15_FI]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande, complément (fill)

A10

047	[A10]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande
048	[A10_FI]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande, complément (fill)

ARCS_WF

049	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
050	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

KS21

051	[KS21_60]	KS21, LPF=60 Hz
052	[KS21_100]	KS21, LPF=100 Hz
053	[KS21_60_C]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde
054	[KS21_100_C]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde
055	[KS21_60_Cx]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
056	[KS21_100_Cx]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB18

057	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
058	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
059	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
060	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
061	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
062	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB15

063	[SB15_100]	SB15, LPF=100 Hz
064	[SB15_100_C]	SB15, LPF=100 Hz, cardioïde
065	[SB15_100_Cx]	SB15, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

KILO

066	[KILO]	Kilo, LPF=100 Hz
-----	--------	------------------

SYVA

067	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

SYVA_LOW

068	[SYVA_LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
-----	----------------	-------------------------------

SYVA+LOW

069	[SYVA_LOW SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

SYVA_SUB

070	[SYVA_SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
071	[SYVA_SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

X15HiQ

072	[X15]	X15 HiQ, large bande
073	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X12

074	[X12]	X12, large bande
075	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X8

076	[X8]	X8, large bande
077	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

115XTHiQ

078	[HiQ_FI]	115XT HiQ, large bande, complément (fill)
079	[HiQ_FI_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, complément (fill)
080	[HiQ_FR]	115XT HiQ, large bande, façade (FOH)
081	[HiQ_FR_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, façade (FOH)
082	[HiQ_MO]	115XT HiQ, large bande, retour de scène (monitor)
083	[HiQ_MO_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTA

084	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
085	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
086	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
087	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
088	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
089	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTP

090	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
091	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
092	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
093	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
094	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
095	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

8XT

096	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
097	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
098	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
099	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
100	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
101	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

5XT

102	[5XT]	5XT, large bande
-----	-------	------------------

X4

103	[X4]	X4i, large bande
-----	------	------------------

FLAT

104	[FLAT_LA4X]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	-------------	---

Librairie de presets LA8

La librairie de presets LA8 est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 182 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

Librairie de presets LA8 6.6

K1

011	[K1]	K1, large bande
-----	------	-----------------

K2

012	[K2 70]	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
013	[K2 90]	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
014	[K2 110]	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

K3

015	[K3 70]	K3, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
016	[K3 90]	K3, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
017	[K3 110]	K3, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

K1-SB

018	[K1SB_60]	K1-SB, LPF=60 Hz, optimisé pour la configuration CONTOUR
019	[K1SB_X]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K1
020	[K1SB_X K2]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K2

V-DOSC

021	[V-DOSC_LO]	V-DOSC, large bande, contour LO
022	[V-DOSC_LO_60]	V-DOSC, HPF=60 Hz, contour LO
023	[V-DOSC_LO_X]	V-DOSC, large bande, contour LO, optimisé pour les presets [SB218_X] & [dV-S_X]
024	[V-DOSC_HI]	V-DOSC, large bande, contour HI
025	[V-DOSC_HI_60]	V-DOSC, HPF=60 Hz, contour HI
026	[V-DOSC_HI_X]	V-DOSC, large bande, contour HI, optimisé pour les presets [SB218_X] & [dV-S_X]

KUDO

027	[KUDO50_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 50° sur K-Louver
028	[KUDO50_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 50° sur K-Louver
029	[KUDO50_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 50° sur K-Louver
030	[KUDO80_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 80° sur K-Louver
031	[KUDO80_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 80° sur K-Louver
032	[KUDO80_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 80° sur K-Louver
033	[KUDO110_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 110° sur K-Louver
034	[KUDO110_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 110° sur K-Louver
035	[KUDO110_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 110° sur K-Louver

KARA_II

036	[KARA II 70]	Kara II, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
037	[KARA II 90]	Kara II, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
038	[KARA II 110]	Kara II, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
039	[KARA II_FI]	Kara II, HPF=100 Hz, complément (fill)
040	[KARAIIDOWNK1]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K1
041	[KARAIIDOWNK2]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K2
042	[KARAIIDOWNK3]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K3

KARA

043	[KARA]	Kara, large bande, façade (FOH)
044	[KARA_FI]	Kara, HPF=100 Hz, complément (fill)
045	[KARADOWNK1]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K1
046	[KARADOWNK2]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K2
047	[KARADOWNK3]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K3

dV-DOSC

048	[dV_FI]	dV-DOSC, HPF=100 Hz, complément (fill)
049	[dV_LO]	dV-DOSC, large bande, contour LO
050	[dV_LO_100]	dV-DOSC, HPF=100 Hz, contour LO
051	[dV_HI]	dV-DOSC, large bande, contour HI
052	[dV_HI_100]	dV-DOSC, HPF=100 Hz, contour HI

dV-D_dVS

053	[dV_dV-S_LO]	dV-DOSC & dV-SUB, X-OVER=100 Hz, contour LO
054	[dV_dV-S_HI]	dV-DOSC & dV-SUB, X-OVER=100 Hz, contour HI
055	[dV_dV-S_LO60]	dV-DOSC & dV-SUB, HPF=60 Hz, X-OVER=100 Hz, contour LO
056	[dV_dV-S_HI60]	dV-DOSC & dV-SUB, HPF=60 Hz, X-OVER=100 Hz, contour HI

dV-SUB

057	[dV-S_60_100]	dV-SUB, HPF=60 Hz, LPF=100 Hz
058	[dV-S_100]	dV-SUB, LPF=100 Hz
059	[dV-S_60_X]	dV-SUB, HPF=60 Hz, LPF=200 Hz, optimisé pour les presets [V-DOSC_xx_60]
060	[dV-S_X]	dV-SUB, LPF=200 Hz, optimisé pour les presets [V-DOSC_xx_X]

ARCS_II

061	[ARCS II]	ARCS II, large bande
-----	-----------	----------------------

ARCS

062	[ARCS_LO]	ARCS, large bande, contour LO
063	[ARCS_LO_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour LO
064	[ARCS_LO_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour LO
065	[ARCS_HI]	ARCS, large bande, contour HI
066	[ARCS_HI_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour HI
067	[ARCS_HI_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour HI

A15

068	[A15]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande
069	[A15_FI]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande, complément (fill)

A10

070	[A10]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande
071	[A10_FI]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande, complément (fill)

ARCS_WF

072	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
073	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

SB28

074	[SB28_60]	SB28, LPF=60 Hz
075	[SB28_100]	SB28, LPF=100 Hz
076	[SB28_60_C]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde
077	[SB28_100_C]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde
078	[SB28_60_Cx]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
079	[SB28_100_Cx]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

KS21

080	[KS21_60]	KS21, LPF=60 Hz
081	[KS21_100]	KS21, LPF=100 Hz
082	[KS21_60_C]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde
083	[KS21_100_C]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde
084	[KS21_60_Cx]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
085	[KS21_100_Cx]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB218

086	[SB218_60]	SB218, LPF=60 Hz
087	[SB218_100]	SB218, LPF=100 Hz
088	[SB218_X]	SB218, LPF=200 Hz, optimisé pour les presets [V-DOSC_xx_X]

SB18

089	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
090	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
091	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
092	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
093	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
094	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB118

095	[SB118_60]	SB118, LPF=60 Hz
096	[SB118_100]	SB118, LPF=100 Hz
097	[SB118_60_C]	SB118, LPF=60 Hz, cardioïde
098	[SB118_100_C]	SB118, LPF=100 Hz, cardioïde

SB15

099	[SB15_100]	SB15, LPF=100 Hz
100	[SB15_100_C]	SB15, LPF=100 Hz, cardioïde
101	[SB15_100_Cx]	SB15, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

KILO

102	[KILO]	Kilo, LPF=100 Hz
-----	--------	------------------

KIVA_II

103	[KIVA II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
104	[KIVA II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

KIVA

105	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
106	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

SB15KIVA

107	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--

KILOKIVA

108	[KIVA_KILO]	Kiva & Kilo, large bande, X-OVER=100 Hz, façade (FOH)
-----	-------------	---

SYVA

109	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

SYVA_LOW

110	[SYVA_LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
-----	----------------	-------------------------------

SYVA+LOW

111	[SYVA_LOW_SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

SYVA_SUB

112	[SYVA_SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
113	[SYVA_SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

X15HiQ

114	[X15]	X15 HiQ, large bande
115	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X12

116	[X12]	X12, large bande
117	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X8

118	[X8]	X8, large bande
119	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

115XTHiQ

120	[HiQ_FI]	115XT HiQ, large bande, complément (fill)
121	[HiQ_FI_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, complément (fill)
122	[HiQ_FR]	115XT HiQ, large bande, façade (FOH)
123	[HiQ_FR_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, façade (FOH)
124	[HiQ_MO]	115XT HiQ, large bande, retour de scène (monitor)
125	[HiQ_MO_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTA

126	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
127	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
128	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
129	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
130	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
131	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTP

132	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
133	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
134	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
135	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
136	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
137	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

8XT

138	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
139	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
140	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
141	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
142	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
143	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

5XT

144	[5XT]	5XT, large bande
-----	-------	------------------

X4

145	[X4]	X4i, large bande
-----	------	------------------

115XT

146	[115XT_FI]	115XT, large bande, complément (fill)
147	[115XT_FI_100]	115XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
148	[115XT_FR]	115XT, large bande, façade (FOH)
149	[115XT_FR_100]	115XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
150	[115XT_MO]	115XT, large bande, retour de scène (monitor)
151	[115XT_MO_100]	115XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD115bA

152	[115bA_FI]	MTD115b active, large bande, complément (fill)
153	[115bA_FI_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, complément (fill)
154	[115bA_FR]	MTD115b active, large bande, façade (FOH)
155	[115bA_FR_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
156	[115bA_MO]	MTD115b active, large bande, retour de scène (monitor)
157	[115bA_MO_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD115bP

158	[115bP_FI]	MTD115b passive, large bande, complément (fill)
159	[115bP_FI_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
160	[115bP_FR]	MTD115b passive, large bande, façade (FOH)
161	[115bP_FR_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
162	[115bP_MO]	MTD115b passive, large bande, retour de scène (monitor)
163	[115bP_MO_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

112XT

164	[112XT_FI]	112XT, large bande, complément (fill)
165	[112XT_FI_100]	112XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
166	[112XT_FR]	112XT, large bande, façade (FOH)
167	[112XT_FR_100]	112XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
168	[112XT_MO]	112XT, large bande, retour de scène (monitor)
169	[112XT_MO_100]	112XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD112b

170	[112b_FI]	MTD112b, large bande, complément (fill)
171	[112b_FI_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, complément (fill)
172	[112b_FR]	MTD112b, large bande, façade (FOH)
173	[112b_FR_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, façade (FOH)
174	[112b_MO]	MTD112b, large bande, retour de scène (monitor)
175	[112b_MO_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD108a

176	[108a_FI]	MTD108a, large bande, complément (fill)
177	[108a_FI_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, complément (fill)
178	[108a_FR]	MTD108a, large bande, façade (FOH)
179	[108a_FR_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, façade (FOH)
180	[108a_MO]	MTD108a, large bande, retour de scène (monitor)
181	[108a_MO_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

FLAT

182	[FLAT_LA8]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	------------	---

Librairie de presets LA12X

La librairie de presets LA12X est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 109 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

Librairie de presets LA12X 6.6

K1

011	[K1]	K1, large bande
-----	------	-----------------

K2

012	[K2 70]	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
013	[K2 90]	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
014	[K2 110]	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

K3

015	[K3 70]	K3, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
016	[K3 90]	K3, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
017	[K3 110]	K3, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

K1-SB

018	[K1SB_60]	K1-SB, LPF=60 Hz, optimisé pour la configuration CONTOUR
019	[K1SB_X]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K1
020	[K1SB_X K2]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K2

KARA_II

021	[KARA II 70]	Kara II, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
022	[KARA II 90]	Kara II, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
023	[KARA II 110]	Kara II, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
024	[KARA II_FI]	Kara II, HPF=100 Hz, complément (fill)
025	[KARAIIIDOWNK1]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K1
026	[KARAIIIDOWNK2]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K2
027	[KARAIIIDOWNK3]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K3

KARA

028	[KARA]	Kara, large bande, façade (FOH)
029	[KARA_FI]	Kara, HPF=100 Hz, complément (fill)
030	[KARADOWNK1]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K1
031	[KARADOWNK2]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K2
032	[KARADOWNK3]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K3

ARCS_II

033	[ARCS_II]	ARCS II, large bande
-----	-----------	----------------------

A15

034	[A15]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande
035	[A15_FI]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande, complément (fill)

A10

036	[A10]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande
037	[A10_FI]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande, complément (fill)

ARCS_WF

038	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
039	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

KS28

040	[KS28_60]	KS28, LPF=60 Hz
041	[KS28_100]	KS28, LPF=100 Hz
042	[KS28_60_C]	KS28, LPF=60 Hz, cardioïde
043	[KS28_100_C]	KS28, LPF=100 Hz, cardioïde
044	[KS28_60_Cx]	KS28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
045	[KS28_100_Cx]	KS28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB28

046	[SB28_60]	SB28, LPF=60 Hz
047	[SB28_100]	SB28, LPF=100 Hz
048	[SB28_60_C]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde
049	[SB28_100_C]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde
050	[SB28_60_Cx]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
051	[SB28_100_Cx]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

KS21

052	[KS21_60]	KS21, LPF=60 Hz
053	[KS21_100]	KS21, LPF=100 Hz
054	[KS21_60_C]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde
055	[KS21_100_C]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde
056	[KS21_60_Cx]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
057	[KS21_100_Cx]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB18

058	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
059	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
060	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
061	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
062	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
063	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB15

064	[SB15_100]	SB15, LPF=100 Hz
065	[SB15_100_C]	SB15, LPF=100 Hz, cardioïde
066	[SB15_100_Cx]	SB15, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

KIVA_II

067	[KIVA II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
068	[KIVA II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

KIVA

069	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
070	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

SB15KIVA

071	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--

SYVA

072	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

SYVA_LOW

073	[SYVA_LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
-----	----------------	-------------------------------

SYVA+LOW

074	[SYVA_LOW SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

SYVA_SUB

075	[SYVA_SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
076	[SYVA_SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

X15HiQ

077	[X15]	X15 HiQ, large bande
078	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X12

079	[X12]	X12, large bande
080	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X8

081	[X8]	X8, large bande
082	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

115XTHiQ

083	[HiQ_FI]	115XT HiQ, large bande, complément (fill)
084	[HiQ_FI_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, complément (fill)
085	[HiQ_FR]	115XT HiQ, large bande, façade (FOH)
086	[HiQ_FR_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, façade (FOH)
087	[HiQ_MO]	115XT HiQ, large bande, retour de scène (monitor)
088	[HiQ_MO_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTA

089	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
090	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
091	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
092	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
093	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
094	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTP

095	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
096	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
097	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
098	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
099	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
100	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

8XT

101	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
102	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
103	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
104	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
105	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
106	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

5XT

107	[5XT]	5XT, large bande
-----	-------	------------------

X4

108	[X4]	X4i, large bande
-----	------	------------------

FLAT

109	[FLAT_LA12X]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	--------------	---

Presets FLAT

i **Le transducteur connecté à un canal de sortie d'un preset FLAT n'est pas protégé par L-DRIVE.**

Le seul limiteur actif permet de minimiser les risques de saturation afin de protéger l'amplificateur.

Lors de l'alimentation d'une enceinte tierce, il est donc recommandé de connecter un processeur DSP externe utilisant un preset spécifiquement conçu pour ce modèle d'enceinte en amont du contrôleur amplifié.

Avec un preset FLAT un signal d'entrée est amplifié et directement routé vers la sortie sans modification de la réponse en fréquence. Tous les paramètres des sorties sont accessibles (Mute, Gain, Délai, Polarité, et Routage).

- L'utilisation du preset [FLAT_LA2X] fournit une réserve de 0 dB avec LA2Xi en mode SE.
- L'utilisation du preset [FLAT_xxxx] fournit une réserve de 6 dB avec LA2Xi en modes PTL/PBTL, LA4, ou LA4X.
- L'utilisation du preset [FLAT_LA8] fournit une réserve de 8 dB avec LA8.
- L'utilisation du preset [FLAT_LA12X] fournit une réserve de 9.5 dB avec LA12X.

[FLAT_xxxx]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

i Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Presets des systèmes WST à courbure variable

Les presets usine dédiés aux lignes sources WST à courbure variable sont optimisés pour les applications de longue portée. Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes. Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, le contour de la réponse en fréquence, ou une spécificité de directivité.

K1

Incompatibilités

Les presets [K1], [KARADOWNK1] et [K2 xxx] issus des versions 4.x et ultérieures de la librairie de presets sont incompatibles avec les presets [K1] et [KARADOWNK1] issus des versions antérieures à 4.0 de la librairie de presets.

Des incompatibilités peuvent se produire lors de l'utilisation de fichiers de Session incluant des unités avec d'anciennes versions de presets. Utilisez la même version de la librairie de presets pour toutes les unités pilotant une même ligne source.

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	K1	K1-SB	KS28 ou SB28*	
ligne source K1	[K1]	—	—	35 Hz - 20 kHz
ligne source K1 / K1-SB (K1-SB au-dessus)	[K1]	[K1SB_X]	—	portée LF améliorée
ligne source K1 + sub-graves K1-SB couplés (à côté ou derrière)	[K1]	[K1SB_60]	—	limite basse à 30 Hz contour LF renforcé réjection LF (polarisée sur un côté ou cardioïde arrière)
ligne source K1 + sub-graves	[K1]	—	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xx28_60_C] ou [xx28_60_Cx]


Options de downfill pour couverture verticale additionnelle

Enceintes K2 avec [K2 110].

Enceintes Kara avec [KARADOWNK1] ou enceintes Kara II avec [KARAIIDOWNK1].

[K1] et [K2 xxx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
right LF	OUT 2	LF					ON
MF	OUT 3	MF					ON
HF	OUT 4	HF					ON

 gauche/droite en regardant l'enceinte de face

[K1SB_X] et [K1SB_60]

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[KARADOWNK1] / [KARAIIDOWNK1]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Le preset [KARAIIDOWNK1] est optimisé pour une ouverture d'ailettes à **110°** sur Kara II.



Les paramètres usine incluent déjà une valeur de délai optimale pour le couplage d'une ligne K1 avec une ligne Kara ou Kara II en downfill.



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

K2

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	K2	K1-SB	KS28 ou SB28 *	
ligne source K2	[K2 xxx]	—	—	35 Hz - 20 kHz directivité horizontale ajustable
ligne source K2 / K1-SB (K1-SB au-dessus)	[K2 xxx]	[K1SB_X K2]	—	portée LF améliorée
ligne source K2 + sub-graves K1-SB couplés (au-dessus, à côté ou derrière)	[K2 xxx]	[K1SB_60]	—	limite basse à 30 Hz contour LF renforcé réjection LF (polarisée sur un côté ou cardioïde arrière)
ligne source K2 + sub-graves	[K2 xxx]	—	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xx28_60_C] ou [xx28_60_Cx]

**Ailettes mobiles K2 et presets**

Assurez-vous que les ailettes mobiles K2 sont réglées en accord avec le preset sélectionné :

[K2 70] : 70°, [K2 90] : 90°, [K2 110] : 110°

Référez-vous au manuel du propriétaire K2 pour plus de détails.

**Options de downfill pour couverture verticale supplémentaire**

Enceintes Kara avec [KARADOWNK2] ou enceintes Kara II avec [KARAIIDOWNK2].

[K2 xxx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
right LF	OUT 2	LF					ON
MF	OUT 3	MF					ON
HF	OUT 4	HF					ON



gauche/droite en regardant l'enceinte de face

[K1SB_X K2] et [K1SB_60]

sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON



[K1SB_X K2] fournit une réserve de 10 dB (headroom).

[KARADOWNK2] / [KARAIIDOWNK2]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Le preset [KARAIIDOWNK2] est optimisé pour une ouverture d'ailettes à **110°** sur Kara II.



Les paramètres usine incluent déjà une valeur de décal optimale pour le couplage d'une ligne K2 avec une ligne Kara ou Kara II en downfill.

[KARADOWNK2] / [KARAIIDOWNK2] fournissent une réserve de 11 dB (headroom).



Les paramètres de routage, gain, décal, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

K3

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	K3	KS28 ou KS21 *	
ligne source K3	[K3 xxx]	—	42 Hz - 20 kHz directivité horizontale ajustable
ligne source K3 + sub-graves	[K3 xxx]	[xxxx_60]	limite basse à 29 Hz (KS21) ou 25 Hz (KS28) contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_xx_C] ou [xxxx_xx_Cx]

! **Ailettes mobiles K3 et presets**

Assurez-vous que les ailettes mobiles K3 sont réglées en accord avec le preset sélectionné :

[K3 70] : 70°, [K3 90] : 90°, [K3 110] : 110°

Référez-vous au manuel du propriétaire K3 pour plus de détails.

i **Options de downfill pour couverture verticale supplémentaire**

Enceintes Kara avec [KARADOWNK3] ou enceintes Kara II avec [KARAIIDOWNK3].

[K3 xxx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délat	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

[KARADOWNK3] / [KARAIIDOWNK3]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délat	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

! Le preset [KARAIIDOWNK3] est optimisé pour une ouverture d'ailletes à **110°** sur Kara II.

i Les paramètres usine incluent déjà une valeur de délat optimale pour le couplage d'une ligne K3 avec une ligne Kara ou Kara II en downfill.

[KARADOWNK3] / [KARAIIDOWNK3] fournissent une réserve de 15 dB (headroom).

i Les paramètres de routage, gain, délat, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Kara II

i Kara II and Kara Ili sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

SB18 and SB18 Ili sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

KS21 et KS21i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	Kara II	SB18 ou KS21*	KS28 ou SB28 *	
ligne source	[KARA II xxx]	—	—	55 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-graves couplés	[KARA II xxx]	[xxxx_100]	—	limite basse à 32 Hz (SB18), 31 Hz (KS21) ou 25 Hz (KS28 ou SB28) contour LF renforcé
ligne source + sub-graves séparés	[KARA II xxx]	[xxxx_60]	—	
ligne source + sub-graves couplés + KS28 ou SB28	[KARA II xxx]	[xxxx_100]	[xxxx_60]	
enceintes seules ou par paires	[KARA II_FI]	—	—	passse-haut à 100 Hz réponse plate

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_xx_C] ou [xxxx_xx_Cx].

! Ailettes mobiles Kara II(i) et presets

Assurez-vous que les ailettes mobiles Kara II(i) sont réglées en accord avec le preset sélectionné :

[KARA II 70] : 70°, [KARA II 90] : 90°, [KARA II 110] : 110°

Référez-vous au manuel du propriétaire Kara II(i) pour plus de détails.

i Eviter d'utiliser Kara et Kara II dans la même ligne source

Le couplage acoustique entre Kara et Kara II n'est pas optimal.

[KARA II 70] / [KARA II 90] / [KARA II 110]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délat	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

[KARA II_FI]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délat	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

! Le preset [KARA II_FI] est optimisé pour une ouverture d'ailettes à **110°** sur Kara II.



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Kara

i Kara et Karai sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	Kara	KS28, SB28, SB18 ou KS21*	
ligne source	[KARA]	—	55 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave couplé	[KARA]	[xxxx_100]	limite basse à 32 Hz (SB18), 31 Hz (KS21) ou 25 Hz (KS28 ou SB28) contour LF renforcé
ligne source + sub-grave séparé	[KARA]	[xxxx_60]	
enceintes seules ou par paires	[KARA_FI]	—	passé-haut à 100 Hz réponse plate

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_xx_C] ou [xxxx_xx_Cx]

[KARA]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

[KARA_FI]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

i Les paramètres de routage, gain, décal, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Kiva II

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	Kiva II	SB15m*	SB18*	
ligne source	[KIVA II]	—		70 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave couplé	[KIVA II]	[SB15_100]	[SB18_60]	limite basse à 32 Hz (SB18) / 40 Hz (SB15m) contour LF renforcé
jusqu'à trois enceintes	[KIVA II_FI]	—		70 Hz - 20 kHz réponse plate
jusqu'à trois enceintes + sub-grave couplé	[KIVA II_FI]	[SB15_100]	—	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB1x_xx_C] ou [SB1x_xx_Cx]

[KIVA II]

sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[KIVA II_FI]

sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Kiva SB15m

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	Kiva	SB15m*	
ligne source	[KIVA]	—	80 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave couplé	[KIVA_SB15]		limite basse à 40 Hz contour LF renforcé
	[KIVA]	[SB15_100]	
enceintes seules ou par paires	[KIVA_FI]	—	80 Hz - 20 kHz réponse plate
enceinte par paires + sub-grave couplé	[KIVA_FI]	[SB15_100]	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB15_100_C] ou [SB15_100_Cx]

[KIVA]

sorties	canaux	routage	gain	décali	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[KIVA_FI]

sorties	canaux	routage	gain	décali	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

[KIVA_SB15]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décali	polarité	mute
SB15m	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 2	PA					ON
KIVA	OUT 3	PA					ON
KIVA	OUT 4	PA					ON

i preset hybride combinant [KIVA] avec [SB15_100], délai de pré-alignement inclus

i Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Kiva Kilo

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	Kiva	Kilo	SB18*	
ligne source	[KIVA]	—		80 Hz - 20 kHz
ligne source + Kilo couplé	[KIVA_KILO]		—	limite basse à 50 Hz
ligne source + Kilo couplé + SB18	[KIVA_KILO]		[SB18_100]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé
enceintes seules ou par paires	[KIVA_FI]	—		80 Hz - 20 kHz réponse plate

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB18_100_C] ou [SB18_100_Cx]

[KIVA]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[KIVA_FI]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

[KIVA_KILO]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
KILO	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 2	PA					ON
KIVA	OUT 3	PA					ON
KIVA	OUT 4	PA					ON



preset hybride combinant [KIVA] avec [KILO], délai de pré-alignement inclus

[KILO]

sorties	canaux	routage	gain	délag	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délag, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Kudo

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	Kudo	KS28 ou SB28 ou SB18 *	
ligne source	[KUDOxx_25]	—	35 Hz - 20 kHz
	[KUDOxx_40]		40 Hz - 20 kHz
	[KUDOxx_60]		60 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave	[KUDOxx_40]	[xxx8_60]	limite basse à 25 Hz (KS28 et SB28) ou 32 Hz (SB18) contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxx8_60_C] ou [xxx8_60_Cx]



K-LOUVER et presets

Assurez-vous que les panneaux K-LOUVER sont réglés en accord avec le preset sélectionné :

[KUDO50_xx] : 50°, [KUDO80_xx] : 80°, [KUDO110_xx] : 110°

Référez-vous au manuel utilisateur Kudo pour plus de détails.

[KUDOxx_xx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
right LF	OUT 2	LF					ON
MF	OUT 3	MF					ON
HF	OUT 4	HF					ON



gauche/droite en regardant l'enceinte de face



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

V-DOSC

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	V-DOSC*	dV-SUB	KS28 / SB28 / SB218 **	
ligne source	[V-DOSC_LO] ou [V-DOSC_HI]	—	—	40 Hz - 20 kHz
ligne source + dV-SUB couplé	[V-DOSC_xx_X]	[dV-S_X]	—	limite basse à 35 Hz contour LF renforcé
ligne source + KS28 / SB28	[V-DOSC_xx_60]	—	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé
ligne source + SB218 couplé	[V-DOSC_xx_X]	—	[SB218_X]	
ligne source + dV-SUB couplé + KS28 / SB28	[V-DOSC_xx_60]	[dV-S_60_X]	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé plus de ressources LF

* contour HF standard avec [xx_LO] ou contour HF augmenté avec [xx_HI]

** avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_xx_C], ou [xx28_xx_Cx] (KS28 / SB28)

i Options de downfill pour couverture verticale additionnelle

Enceintes dV-DOSC avec [dV_xx_100].

[V-DOSC_LO], [V-DOSC_HI], [V-DOSC_xx_60] et [V-DOSC_xx_X]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
right LF	OUT 2	LF					ON
MF	OUT 3	MF					ON
HF	OUT 4	HF					ON

i gauche/droite en regardant l'enceinte de face

[dV-S_X], [dV-S_60_X] et [SB218_X]

sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[dV_xx_100]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

dV-DOSC

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	dV-DOSC*	dV-SUB	KS28, SB218, SB28, SB18 ou SB118**	
ligne source	[dV_LO] ou [dV_HI]	—	—	65 Hz - 20 kHz
ligne source + dV-SUB couplé	[dV_dV-S_xx]		—	limite basse à 35 Hz contour LF renforcé
	[dV_xx_100]	[dV-S_100]		
ligne source + sub-grave couplé	[dV_xx_100]	—	[xxxx_100]	limite basse à 32 Hz (SB18/SB118) ou 25 Hz (KS28 / SB28 / SB218)
ligne source + dV-SUB couplé + sub-grave couplé	[dV_dV-S_xx60]		[xxxx_60]	limite basse à 32 Hz (SB18/SB118) ou 25 Hz (KS28 / SB28 / SB218)
	[dV_xx_100]	[dV-S_60_100]		
enceintes seules ou par paires	[dV_FI]	—	—	high-pass at 100 Hz réponse plate

* contour HF standard avec [xx_LO] ou contour HF augmenté avec [xx_HI]

** avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_xx_C], ou [xxxx_xx_Cx] (KS28 / SB28 / SB18)

[dV_LO], [dV_HI], [dV_xx_60] et [dV_xx_100]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

[dV_FI]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

[dV-S_100] et [dV-S_60_100]

sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[dV_dV-S_HI], [dV_dV-S_HI60], [dV_dV-S_LO] et [dV_dV-S_LO60]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalai	polarité	mute
dV-SUB	OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
dV-SUB	OUT 2	SB					ON
dV-DOSC LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
dV-DOSC HF	OUT 4	HF					ON

- i** [dV_dV-S_xx] sont des preset hybride combinant [dV_LO_100] ou [dV_HI_100] avec [dV-S_100], délai de préalignement inclus.
- [dV_dV-S_xx60] sont des preset hybride combinant [dV_LO_100] ou [dV_HI_100] avec [dV-S_60_100], délai de pré-alignement inclus.

- i** Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Presets des système WST à courbure constante

Les presets usine dédiés aux lignes sources WST à courbure constante sont optimisés pour les applications de moyenne portée.

Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes.

Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou le contour de la réponse en fréquence.

ARCS Wide / ARCS Focus

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	ARCS Wide / ARCS Focus	SB18*	
ligne source	[ARCS_WIFO]	—	55 Hz - 20 kHz
ligne source + SB18	[ARCS_WIFO]	[SB18_60]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé
enceinte seule	[ARCS_WIFO_FI]	—	55 Hz - 20 kHz réponse plate
enceinte seule + SB18m	[ARCS_WIFO_FI]	[SB18_60]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB18_60_C] ou [SB18_60_Cx]

[ARCS_WIFO]

sorties	canaux	routage	gain	délat	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[ARCS_WIFO_FI]

sorties	canaux	routage	gain	délat	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délat, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

A10 Wide/Focus

i A10 Wide/Focus et A10i Wide/Focus sont des versions différentes des mêmes enceintes. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.
KS21 et KS21i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	A10 Wide/Focus	KS21*	
ligne source	[A10]	—	67 Hz - 20 kHz
ligne source + KS21	[A10]	[KS21_100]	limite basse à 31 Hz contour LF renforcé
enceinte seule	[A10_FI]	—	67 Hz - 20 kHz réponse plate
enceinte seule + KS21	[A10_FI]	[KS21_100]	limite basse à 31 Hz contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [KS21_100_C] ou [KS21_100_Cx]

[A10]

sorties	canaux	routage	gain	délat	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[A10_FI]

sorties	canaux	routage	gain	délat	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

i Les paramètres de routage, gain, délat, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

A15 Wide/Focus

i A15 Wide/Focus et A15i Wide/Focus sont des versions différentes des mêmes enceintes. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.
KS21 et KS21i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	A15 Wide/Focus	KS21*	
ligne source	[A15]	—	41 Hz - 20 kHz
ligne source + KS21	[A15]	[KS21_60]	limite basse à 29 Hz contour LF renforcé
enceinte seule	[A15_FI]	—	41 Hz - 20 kHz réponse plate
enceinte seule + KS21	[A15_FI]	[KS21_60]	limite basse à 29 Hz contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [KS21_60_C] ou [KS21_60_Cx]

[A15]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[A15_FI]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

i Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

ARCS II

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	ARCS II	KS28 or SB28*	
ligne source	[ARCS II]	—	50 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave	[ARCS II]	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xx28_60_C] ou [xx28_60_Cx]

[ARCS II]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

ARCS

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	ARCS*	SB18/SB118 ou KS28/SB28/SB218**	
ligne source	[ARCS_LO] ou [ARCS_HI]	—	50 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave	[ARCS_xx_60]	[xxxx_60]	limite basse à 32 Hz (SB18/SB118) ou 25 Hz (KS28 / SB28 / SB218) contour LF renforcé
ligne source + sub-grave couplé	[ARCS_xx_100]	[xxxx_100]	

* contour HF standard avec [xx_LO] ou contour HF augmenté avec [xx_HI]

** avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_xx_C], ou [xxxx_xx_Cx] (SB18/KS28/SB28)

[ARCS_LO], [ARCS_HI], [ARCS_xx_60] et [ARCS_xx_100]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Presets des systèmes colinéaires

Les presets usine dédiés aux sources colinéaires sont optimisés pour les applications de moyenne portée.

Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes.

Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou le contour de la réponse en fréquence.

Syva

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	Syva	Syva Low	Syva Sub	
source colinéaire	[SYVA]	—	—	87 Hz - 20 kHz
source colinéaire + couplé Syva Low	[SYVA LOW SYVA]		—	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé
source colinéaire + Syva Low séparé	[SYVA]	[SYVA LOW_100]	—	
source colinéaire + Syva Low couplé + Syva Sub	[SYVA LOW SYVA]		[SYVA SUB_100]	limite basse à 27 Hz contour LF renforcé
source colinéaire + Syva Low séparé + Syva Sub	[SYVA]	[SYVA LOW_100]	[SYVA SUB_100]	



Aucun délai de pré-alignement n'est nécessaire pour le système Syva.

[SYVA]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[SYVA LOW SYVA]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
Syva Low	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
Syva	OUT 2	PA					ON
Syva Low	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
Syva	OUT 4	PA					ON





Preset hybride combinant Syva et Syva Low.

A utiliser uniquement avec AutoConnect ou lorsque Syva et Syva Low sont espacés de moins de 60 cm.

Quand Syva et Syva Low sont plus espacés, créer un preset custom dans LA Network Manager en combinant [SYVA] et [SYVA LOW_100].

 **La polarité de [SYVA SUB_100] est inversée afin d'optimiser la sommation acoustique de Syva Sub et de Syva/Syva Low.**

 **N'utilisez pas [SYVA SUB_200] avec Syva.**
[SYVA SUB_200] est optimisé pour le preset [X4].
Référez-vous à [X4i](#) à la page 57.

 Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Presets des enceintes coaxiales

Les presets usine dédiés aux enceintes coaxiales sont optimisés pour les applications de courte portée. Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes. Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou le contour de la réponse en fréquence.

X4i

X4i est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	X4i	Syva Sub	
X4i	[X4]	—	120 Hz - 20 kHz
X4i + Syva Sub	[X4]	[SYVA SUB_200]	limite basse à 29 Hz contour LF renforcé

[X4]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

5XT

5XT est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	5XT	SB15m*	
5XT	[5XT]	—	95 Hz - 20 kHz
5XT + SB15m	[5XT]	[SB15_100]	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB15_100_C] ou [SB15_100_Cx]

[5XT]

sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

X8

X8 est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	X8	SB15m*	
X8	[X8]	—	60 Hz - 20 kHz
	[X8_MO]	—	55 Hz - 20 kHz basse latence
X8 + SB15m	[X8]	[SB15_100]	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé
	[X8_MO]		limite basse à 40 Hz contour LF renforcé basse latence

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB15_100_C] ou [SB15_100_Cx]



Les presets [xx_MO] pour la série X utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence. Pour cela, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA4X et LA12X.

[X8] et [X8_MO]

sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON




Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

X12

X12 est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	X12	SB15m/SB18/KS21*	
X12	[X12]	—	59 Hz - 20 kHz
	[X12_MO]	—	57 Hz - 20 kHz basse latence
X12 + sub-grave	[X12]	[xxxx_100]	limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 32 Hz (SB18) contour LF renforcé
	[X12_MO]		limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 32 Hz (SB18) contour LF renforcé basse latence


* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_100_C] ou [xxxx_100_Cx]

 Les presets [xx_MO] pour la série X utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence. Pour cela, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA4X et LA12X.

[X12] et [X12_MO]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

 Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

X15 HiQ

X15 HiQ est une enceinte coaxiale active.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	X15 HiQ	SB18/KS21*	
X15 HiQ	[X15]	—	55 Hz - 20 kHz
	[X15_MO]	—	52 Hz - 20 kHz basse latence
X15 HiQ + SB18	[X15]	[xxxx_100]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé
	[X15_MO]		limite basse à 32 Hz contour LF renforcé basse latence

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_100_C] ou [xxxx_100_Cx]



Les presets [xx_MO] pour la série X utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence. Pour cela, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA4X et LA12X.

[X15] et [X15_MO]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

8XT, 12XTP, MTD108a, MTD112b et MTD115bP

8XT, 12XTP, MTD108a, MTD112b et MTD115bP sont des enceintes coaxiales passives.

Noms des presets

enceinte coaxiale passive	preset
8XT	[8XT_xx]
12XTP (en mode passif)	[12XTP_xx]
MTD108a	[108a_xx]
MTD112b	[112b_xx]
MTD115b (en mode passif)	[115bP_xx]

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques	
	passive xxx	SB15m, SB18 ou SB118*		
coaxiale	[xxx_FR], [xxx_FI] or [xxx_MO]	—	bande passante nominale	choix entre 3 contours**
coaxiale + sub-grave couplé	[xxx_xx_100]	[SBxx_100]	limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 32 Hz (SB18/SB118) contour LF renforcé	

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SBxx_xx_C] ou [SBxx_xx_Cx]

** [xxx_FR] pour façade, [xxx_FI] pour parole, classique, jazz, ou complément, [xxx_MO] plat en charge demi-espace (sol, mur, ou plafond)

[xxx_FR], [xxx_FI], [xxx_MO] et [xxx_xx_100]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

12XTA, 115XT, 115XT HiQ et MTD115bA

12XTA, 115XT, 115XT HiQ et MTD115bA sont des enceintes coaxiales actives.

Noms des presets

enceinte coaxiale active	preset
12XT (en mode actif)	[12XTA_xx]
115XT HiQ	[HiQ_xx]
MTD115b (en mode actif)	[115bA_xx]
115XT	[115XT_xx]

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques	
	active xxx	SB18 ou SB118*		
coaxiale	[xxx_FR], [xxx_FI] or [xxx_MO]	—	bande passante nominale	choix entre 3 contours**
coaxiale + sub-grave couplé	[xxx_xx_100]	[SBxx_100]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé	

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SBxx_xx_C], ou [SB18_100_Cx]

** [xxx_FR] pour façade, [xxx_FI] pour parole, classique, jazz, ou complément, [xxx_MO] plat en charge demi-espace (sol, mur, ou plafond)

[xxx_FR], [xxx_FI], [xxx_MO] et [xxx_xx_100]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalage	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Presets des enceintes sub-graves

Les tableaux de cette section décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour les sub-graves L-Acoustics polyvalents. Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou une spécificité de directivité.

! Réserve de SB15m
Les presets [SB15_100] et [SB15_100_C] ont 8 dB de réserve à partir de la librairie de presets version 5.6(.5). Le preset [SB15_100_Cx] a 8 dB de réserve.
4 dB de réserve sont fournis avec les presets de versions antérieures et avec le preset [KIVA_SB15].

Réserve de K1-SB, KS28, SB28, SB18, SB218 et SB118

Pour fournir 8 dB de réserve, le gain de sortie des presets de certains sub-graves est ajusté dans la librairie de presets 6.0 par rapport aux versions précédentes.

Cette mise à jour aligne l'activité L-DRIVE entre les sub-grave et les enceintes large bande pour un même signal de bruit rose de référence.

En mettant à jour les presets des fichiers Session utilisant d'anciennes versions de la librairie de presets, ajustez les gains comme suit pour garder la même chaîne de gain :

[SB28_60], [SB218_60] : + 4 dB

[KS28_60], [SB_28_100], [SB18_60], [SB18_100], [SB218_100], [SB118_60], [SB118_100] : + 3 dB

[KS28_100] : + 2 dB

[K1SB_60] : + 1 dB

subgrave	presets	compatibilité optimale
KS28	[KS28_60],[KS28_60_C], ou[KS28_60_Cx]	K1, K2, K3, V-DOSC, Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, Kara/SB18, Kara II(i), ARCS, ARCS II
	[KS28_100], [KS28_100_C], ou [KS28_100_Cx]	dV-DOSC, Kara, ARCS couplé
SB28	[SB28_60], [SB28_60_C], ou [SB28_60_Cx]	K1, K2, V-DOSC, Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, Kara/SB18, Kara II(i), ARCS, ARCS II
	[SB28_100], [SB28_100_C], ou [SB28_100_Cx]	dV-DOSC, Kara, ARCS couplé
KS21(i)	[KS21_60], [KS21_60_C], ou [KS21_60_Cx]	A15(i) Wide/Focus, Kara(i), Kara II(i), K3
	[KS21_100], [KS21_100_C], ou [KS21_100_Cx]	A10(i) Wide/Focus, X15 HiQ, X12, XT, Kara(i), Kara II(i)
SB18(i/m) SB18 Ili	[SB18_60], [SB18_60_C], ou [SB18_60_Cx]	Kudo, Kara, Kara II(i), Kiva/Kilo, ARCS, ARCS Wide, ARCS Focus
	[SB18_100], [SB18_100_C], ou [SB18_100_Cx]	Kara, Kara II(i), ARCS, XT, X series, Kiva II
SB218	[SB218_60]	V-DOSC, Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, ARCS
	[SB218_100]	dV-DOSC, ARCS couplé
SB118	[SB118_60] ou [SB118_60_C]	Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, Kiva/Kilo, ARCS
	[SB118_100] ou [SB118_100_C]	dV-DOSC, ARCS, XT, MTD couplé
SB15m	[SB15_100], [SB15_100_C], ou [SB15_100_Cx]	Kiva couplé, Kiva II couplé, XT, X12, X8
Syva Low	[SYVA LOW SYVA]	Syva couplée, Syva couplée + Syva Sub
	[SYVA LOW_100]	Syva, Syva + Syva Sub
Syva Sub	[SYVA SUB_100]	Syva/Syva Low, Syva/Syva Low couplés

subgrave	presets	compatibilité optimale
	[SYVA SUB_200]	X4i

configuration d'enceintes ¹	preset ²	propriétés acoustiques
standard	[xxxx_60] ou [xxxx_100]	limite basse à : 25 Hz (KS28/SB28/SB218), 27 Hz (Syva Low+Syva Sub) 29 Hz (KS21), 32 Hz (SB18/SB118), 40 Hz (SB15m, Syva Low)
cardioïde	[xxxx_60_C] ou [xxxx_100_C]	limite basse à : 25 Hz (KS28/SB28), 29 Hz (KS21), 32 Hz (SB18/SB118), 40 Hz (SB15m) directivité cardioïde
	[xxxx_60_Cx], ou [xxxx_100_Cx]	limite basse à : 25 Hz (KS28/SB28), 29 Hz (KS21), 32 Hz (SB18), 40 Hz (SB15m) directivité cardioïde étendue

[xxxx_60] et [xxxx_100]

sorties	canaux	routage	gain	décal	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

¹ Référez-vous au manuel utilisateur de l'enceinte sub-grave pour les déploiements physiques recommandés dans chacune des configurations.

² SB28 et SB218 sont exclusivement alimentés par les contrôleurs amplifiés LA8 et LA12X. KS28 est exclusivement alimenté par le contrôleur amplifié LA12X.

[xxxx_60_C], [xxxx_100_C], [xxxx_60_Cx], ou [xxxx_100_Cx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	décalai	polarité	mute
SR	OUT 1	SR	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
SB	OUT 2	SB					ON
SB	OUT 3	SB					ON
SB	OUT 4	SB					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Valeurs de délai de pré-alignement

! Alignement temporel à partir de mesures géométriques

Lors de la combinaison de plusieurs systèmes d'enceintes, il est important d'ajuster leurs valeurs de délai pour optimiser la sommation acoustique. Dans le cas où un outil de mesure acoustique n'est pas disponible, il est possible d'utiliser les valeurs de délai de pré-alignement données dans les tableaux ci-dessous.

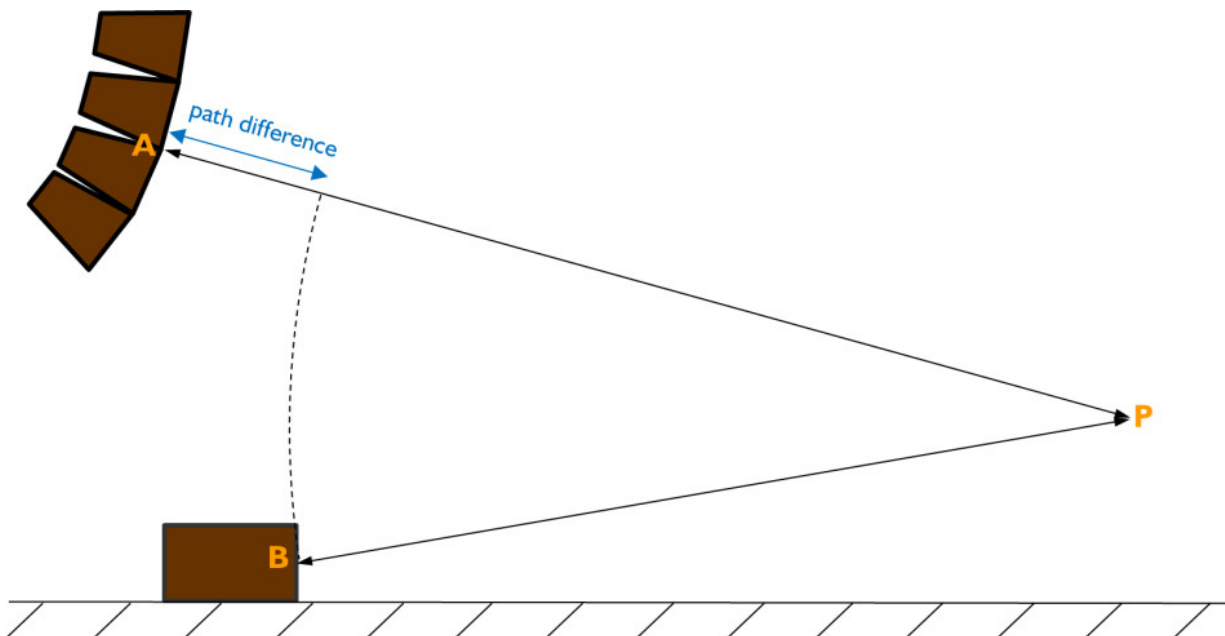
Les délais de pré-alignement ont été mesurés avec les enceintes au même emplacement géométrique, face avant sur le même plan.

Après avoir ajouté ces valeurs aux presets usine, l'alignement temporel est alors obtenu en ajoutant le délai géométrique au système le plus proche. Ce délai géométrique est calculé à partir de la différence géométrique entre un point d'écoute de référence et le centre de chacun des systèmes.

i Télémètres laser

La Tech Toolcase de L-Acoustics inclut deux appareils laser pouvant être utilisés pour effectuer des mesures géométriques : TruPulse™ 200 (marque déposée de Laser Technology, Inc.) et Leica DISTO™ D3 (marque déposée de Leica Geosystems).

Ligne source + sub-grave séparé



Procédure

1. Mesurez la différence géométrique : $PA - PB$, avec :

P : point d'écoute de référence

A : centre du système le plus éloigné, nommé système a

B : centre du système le plus proche, nommé système b

2. Calculez le délai géométrique (s) : différence géométrique (m) / vitesse du son (m.s⁻¹), avec :
vitesse du son ≈ 340 m.s⁻¹ à 20°C dans un air sec.

3. Référez-vous aux tableaux pour trouver les **délai de pré-alignement a** et le **délai de pré-alignement b**, correspondants à la combinaison système a + système b.

4. Ajoutez le délai d'alignement adéquat au preset usine de chacun des systèmes. Le délai géométrique doit être ajouté au système le plus proche du point de référence, le système b :

a) délai d'alignement (ms) pour le système a = **délai de pré-alignement a** (ms)

b) délai d'alignement (ms) pour le système b = **délai de pré-alignement b** (ms) + délai géométrique (ms)

Normalisation : Si $\neq 0$, retranchez le **délai de pré-alignement a** aux deux délais d'alignements.

Systemes WST à courbure variable

K1 + K1-SB

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[K1] + [K1SB_X]	K1 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_60]	K1 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>

K1 + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[K1] + [SB28_60]	K1 = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K1] + [SB28_60_C]	K1 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K1] + [SB28_60_Cx]	K1 = 4 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

K1 + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[K1] + [KS28_60]	K1 = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K1] + [KS28_60_C]	K1 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K1] + [KS28_60_Cx]	K1 = 4 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

K1 + K1-SB + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[K1] + [K1SB_X] + [SB28_60]	K1 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_X] + [SB28_60_C]	K1 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_X] + [SB28_60_Cx]	K1 = 3.5 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 3.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_60] + [SB28_60]	K1 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 6 ms	<input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_60] + [SB28_60_C]	K1 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_60] + [SB28_60_Cx]	K1 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 4 ms	<input type="checkbox"/>

K1 + K1-SB + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[K1] + [K1SB_X] + [KS28_60]	K1 = 0 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_X] + [KS28_60_C]	K1 = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_X] + [KS28_60_Cx]	K1 = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_60] + [KS28_60]	K1 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 6 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_60] + [KS28_60_C]	K1 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>
[K1] + [K1SB_60] + [KS28_60_Cx]	K1 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 4 ms <input type="checkbox"/>

K2 + K1-SB

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[K2] + [K1SB_X K2]	K2 = 0 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60]	K2 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>

K2 + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[K2] + [SB28_60]	K2 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [SB28_60_C]	K2 = 6 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [SB28_60_Cx]	K2 = 4 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

K2 + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[K2] + [KS28_60]	K2 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [KS28_60_C]	K2 = 6 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [KS28_60_Cx]	K2 = 4 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

K2 + K1-SB + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[K2] + [K1SB_X K2] + [SB28_60]	K2 = 0 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_X K2] + [SB28_60_C]	K2 = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_X K2] + [SB28_60_Cx]	K2 = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60] + [SB28_60]	K2 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 6 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60] + [SB28_60_C]	K2 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60] + [SB28_60_Cx]	K2 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 4 ms <input type="checkbox"/>

K2 + K1-SB + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[K2] + [K1SB_X K2] + [KS28_60]	K2 = 0 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_X K2] + [KS28_60_C]	K2 = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_X K2] + [KS28_60_Cx]	K2 = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60] + [KS28_60]	K2 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 6 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60] + [KS28_60_C]	K2 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>
[K2] + [K1SB_60] + [KS28_60_Cx]	K2 = 6 ms <input type="checkbox"/>	K1-SB = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 4 ms <input type="checkbox"/>

K3 + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[K3] + [KS28_60]	K3 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
[K3] + [KS28_60_C]	K3 = 6 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
[K3] + [KS28_60_Cx]	K3 = 4 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

K3 + KS21

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[K3] + [KS21_60]	K3 = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 0 ms <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
[K3] + [KS21_60_C]	K3 = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 0 ms <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
[K3] + [KS21_60_Cx]	K3 = 5 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 0 ms <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Kudo + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KUDOxx_60] + [SB118_60]	Kudo = 0 ms <input data-bbox="965 235 1013 291" type="button" value="+"/>	SB118 = 3.5 ms <input data-bbox="1444 235 1492 291" type="button" value="+"/>
[KUDOxx_60] + [SB118_60_C]	Kudo = 2 ms <input data-bbox="965 324 1013 380" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 324 1492 380" type="button" value="+"/>

Kudo + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KUDOxx_60] + [SB18_60]	Kudo = 0 ms <input data-bbox="965 526 1013 582" type="button" value="+"/>	SB18 = 3.9 ms <input data-bbox="1444 526 1492 582" type="button" value="+"/>
[KUDOxx_60] + [SB18_60_C]	Kudo = 1.6 ms <input data-bbox="965 616 1013 672" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 616 1492 672" type="button" value="+"/>

Kudo + SB218

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KUDOxx_60] + [SB218_60]	Kudo = 0 ms <input data-bbox="965 828 1013 884" type="button" value="+"/>	SB218 = 5 ms <input data-bbox="1444 828 1492 884" type="button" value="+"/>

Kudo + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KUDOxx_60] + [SB28_60]	Kudo = 0 ms <input data-bbox="965 1041 1013 1097" type="button" value="+"/>	SB28 = 5 ms <input data-bbox="1444 1041 1492 1097" type="button" value="+"/>
[KUDOxx_60] + [SB28_60_C]	Kudo = 0.5 ms <input data-bbox="965 1131 1013 1187" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input data-bbox="1444 1131 1492 1187" type="button" value="+"/>

Kudo + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KUDOxx_60] + [KS28_60]	Kudo = 0 ms <input data-bbox="965 1332 1013 1388" type="button" value="+"/>	KS28 = 5 ms <input data-bbox="1444 1332 1492 1388" type="button" value="+"/>
[KUDOxx_60] + [KS28_60_C]	Kudo = 0.5 ms <input data-bbox="965 1422 1013 1478" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms <input data-bbox="1444 1422 1492 1478" type="button" value="+"/>

Kara + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KARA] + [SB18_100]	Kara = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>
[KARA_FI] + [SB18_100]	Kara = 3 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [SB18_100_C]	Kara = 5.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [SB18_100_Cx]	Kara = 4 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #ff0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="-"/>
[KARA_FI] + [SB18_100_C]	Kara = 8.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>
[KARA_FI] + [SB18_100_Cx]	Kara = 7 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #ff0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="-"/>
[KARA] + [SB18_60]	Kara = 2.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [SB18_60_C]	Kara = 8 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [SB18_60_Cx]	Kara = 6.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="background-color: #ff0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px; vertical-align: middle;" type="button" value="-"/>

Kara + KS21

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KARA] + [KS21_60]	Kara = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [KS21_60_C]	Kara = 6 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [KS21_60_Cx]	Kara = 5.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA] + [KS21_100]	Kara = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [KS21_100_C]	Kara = 5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [KS21_100_Cx]	Kara = 4 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA_FI] + [KS21_100]	Kara = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 2.5 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA_FI] + [KS21_100_C]	Kara = 3 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA_FI] + [KS21_100_Cx]	Kara = 2 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>

Kara + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KARA] + [SB28_100]	Kara = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 1 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [SB28_100_C]	Kara = 4.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA] + [SB28_100_Cx]	Kara = 7.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA] + [SB28_60]	Kara = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 5 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA] + [SB28_60_C]	Kara = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA] + [SB28_60_Cx]	Kara = 4.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>

Kara + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KARA] + [KS28_100]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 1 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS28_100_C]	Kara = 4.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS28_100_Cx]	Kara = 7.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS28_60]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS28_60_C]	Kara = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS28_60_Cx]	Kara = 4.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

Kara + SB18 + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[KARA] + [SB18_100] + [SB28_60]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [SB18_100] + [SB28_60_C]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [SB18_100] + [SB28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

Kara + SB18 + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[KARA] + [SB18_100] + [KS28_60]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [SB18_100] + [KS28_60_C]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [SB18_100] + [KS28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

Kara + KS21 + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[KARA] + [KS21_100] + [SB28_60]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS21 = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS21_100] + [SB28_60_C]	Kara = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS21 = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS21_100] + [SB28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS21 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

Kara + KS21 + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[KARA] + [KS21_100] + [KS28_60]	Kara = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 5.5 ms <input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS21_100] + [KS28_60_C]	Kara = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA] + [KS21_100] + [KS28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 6 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

Kara II + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KARA II] + [SB18_100]	Kara II = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA_II_FI] + [SB18_100]	Kara II = 3 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_100_C]	Kara II = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_100_Cx]	Kara II = 4 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA_II_FI] + [SB18_100_C]	Kara II = 8.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA_II_FI] + [SB18_100_Cx]	Kara II = 7 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_60]	Kara II = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_60_C]	Kara II = 8 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_60_Cx]	Kara II = 6.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

Kara II + KS21

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KARA II] + [KS21_60]	Kara II = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA II] + [KS21_60_C]	Kara II = 6 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA II] + [KS21_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA II] + [KS21_100]	Kara II = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA II] + [KS21_100_C]	Kara II = 5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA II] + [KS21_100_Cx]	Kara II = 4 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA_II_FI] + [KS21_100]	Kara II = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 2.5 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA_II_FI] + [KS21_100_C]	Kara II = 3 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA_II_FI] + [KS21_100_Cx]	Kara II = 2 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>

Kara II + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KARA II] + [SB28_100]	Kara II = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 1 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA II] + [SB28_100_C]	Kara II = 4.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>
[KARA II] + [SB28_100_Cx]	Kara II = 7.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA II] + [SB28_60]	Kara II = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 5 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA II] + [SB28_60_C]	Kara II = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="-"/>
[KARA II] + [SB28_60_Cx]	Kara II = 4.5 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc; border: 1px solid black; padding: 2px 5px;" type="button" value="+"/>

Kara II + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KARA II] + [KS28_100]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 1 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS28_100_C]	Kara II = 4.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS28_100_Cx]	Kara II = 7.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS28_60]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS28_60_C]	Kara II = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS28_60_Cx]	Kara II = 4.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

Kara II + SB18 + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[KARA II] + [SB18_100] + [SB28_60]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_100] + [SB28_60_C]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_100] + [SB28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

Kara II + SB18 + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[KARA II] + [SB18_100] + [KS28_60]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_100] + [KS28_60_C]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [SB18_100] + [KS28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB18 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

Kara II + KS21 + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[KARA II] + [KS21_100] + [SB28_60]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS21 = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS21_100] + [SB28_60_C]	Kara II = 0 ms	<input type="checkbox"/>	KS21 = 0.5 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>
[KARA II] + [KS21_100] + [SB28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms	<input type="checkbox"/>	KS21 = 6 ms	<input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms	<input type="checkbox"/>

Kara II + KS21 + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[KARA II] + [KS21_100] + [KS28_60]	Kara II = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS28 = 5.5 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>
[KARA II] + [KS21_100] + [KS28_60_C]	Kara II = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>
[KARA II] + [KS21_100] + [KS28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 6 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

Kiva + Kilo

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA] + [KILO]	Kiva = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	Kilo = 1.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

Kiva/Kilo + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA_KILO] + [SB118_60]	Kiva/Kilo = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB118 = 5.9 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[KIVA_KILO] + [SB118_60_C]	Kiva/Kilo = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB118 = 0.4 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

Kiva/Kilo + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA_KILO] + [SB18_60]	Kiva/Kilo = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18 = 6.3 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[KIVA_KILO] + [SB18_60_C]	Kiva/Kilo = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0.8 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

Kiva + SB15m

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA] + [SB15_100]	Kiva = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB15m = 1.4 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[KIVA] + [SB15_100_C]	Kiva = 2.4 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB15m = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[KIVA_FI] + [SB15_100]	Kiva = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB15m = 0.6 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

Kiva/SB15m + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA_SB15] + [SB18_60]	Kiva/SB15m = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18 = 8.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[KIVA_SB15] + [SB18_60_C]	Kiva/SB15m = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18 = 3 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

Kiva II + SB15m

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA II] + [SB15_100]	Kiva II = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 1 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100_C]	Kiva II = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100_Cx]	Kiva II = 4.5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II_FI] + [SB15_100]	Kiva II = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 1 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II_FI] + [SB15_100_C]	Kiva II = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II_FI] + [SB15_100_Cx]	Kiva II = 5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>

Kiva II + SB15m + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[KIVA II] + [SB15_100] + [SB18_60]	Kiva II = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 1 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 1 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100] + [SB18_60_C]	Kiva II = 4.5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 5.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100] + [SB18_60_Cx]	Kiva II = 1 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100_C] + [SB18_60]	Kiva II = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 3.5 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100_C] + [SB18_60_C]	Kiva II = 4.5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[KIVA II] + [SB15_100_C] + [SB18_60_Cx]	Kiva II = 3 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 0.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

V-DOSC + SB218

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_X] + [SB218_X]	V-DOSC = 1.8 ms <input type="checkbox"/>	SB218 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[V-DOSC_xx_60] + [SB218_60]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB218 = 3.8 ms <input type="checkbox"/>

V-DOSC + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_60] + [SB28_60]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 3.8 ms <input type="checkbox"/>
[V-DOSC_xx_60] + [SB28_60_C]	V-DOSC = 1.7 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

V-DOSC + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_60] + [KS28_60]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 3.8 ms <input type="checkbox"/>
[V-DOSC_xx_60] + [KS28_60_C]	V-DOSC = 1.7 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

V-DOSC + dV-SUB

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_X] + [dV-S_X]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.2 ms <input type="checkbox"/>

V-DOSC + dV-SUB + SB218

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [SB218_60]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.2 ms <input type="checkbox"/>	SB218 = 3.7 ms <input type="checkbox"/>

V-DOSC + dV-SUB + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [SB28_60]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.2 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 3.7 ms <input type="checkbox"/>
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [SB28_60_C]	V-DOSC = 1.9 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 2 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

V-DOSC + dV-SUB + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [KS28_60]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.2 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 3.7 ms <input type="checkbox"/>
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [KS28_60_C]	V-DOSC = 1.9 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 2 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

V-DOSC + dV-DOSC

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_60] + [dV_xx_100]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>

V-DOSC + dV-DOSC downfill

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_60] + [dV_xx_100]	V-DOSC = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-DOSC = 0.04 ms <input type="checkbox"/>

dV-DOSC + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [SB118_100]	dV = 2.7 ms <input data-bbox="965 230 1013 286" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1441 230 1489 286" type="button" value="+"/>
[dV_xx_100] + [SB118_100_C]	dV = 8.3 ms <input data-bbox="965 315 1013 371" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1441 315 1489 371" type="button" value="+"/>

dV-DOSC + SB218

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [SB218_100]	dV = 0.8 ms <input data-bbox="965 530 1013 586" type="button" value="+"/>	SB218 = 0 ms <input data-bbox="1441 530 1489 586" type="button" value="+"/>

dV-DOSC + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [SB18_100]	dV = 2.4 ms <input data-bbox="965 745 1013 801" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1441 745 1489 801" type="button" value="+"/>
[dV_xx_100] + [SB18_100_C]	dV = 8 ms <input data-bbox="965 831 1013 887" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1441 831 1489 887" type="button" value="+"/>

dV-DOSC + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [SB28_100]	dV = 0.8 ms <input data-bbox="965 1043 1013 1099" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input data-bbox="1441 1043 1489 1099" type="button" value="+"/>
[dV_xx_100] + [SB28_100_C]	dV = 6.3 ms <input data-bbox="965 1128 1013 1184" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input data-bbox="1441 1128 1489 1184" type="button" value="+"/>

dV-DOSC + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [KS28_100]	dV = 0.8 ms <input data-bbox="965 1339 1013 1395" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms <input data-bbox="1441 1339 1489 1395" type="button" value="+"/>
[dV_xx_100] + [KS28_100_C]	dV = 6.3 ms <input data-bbox="965 1424 1013 1480" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms <input data-bbox="1441 1424 1489 1480" type="button" value="+"/>

dV-DOSC + dV-SUB

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [dV-S_100]	dV = 0 ms <input data-bbox="965 1637 1013 1693" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 0 ms <input data-bbox="1441 1637 1489 1693" type="button" value="+"/>

dV-DOSC + dV-SUB + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB118_60]	dV = 0 ms <input data-bbox="810 1854 858 1910" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 0.75 ms <input data-bbox="1125 1854 1173 1910" type="button" value="+"/>	SB118 = 4 ms <input data-bbox="1441 1854 1489 1910" type="button" value="+"/>
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB118_60_C]	dV = 1.5 ms <input data-bbox="810 1939 858 1995" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 2.25 ms <input data-bbox="1125 1939 1173 1995" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1441 1939 1489 1995" type="button" value="+"/>

dV-DOSC + dV-SUB + SB218

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB218_60]	dV = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.75 ms <input type="checkbox"/>	SB218 = 4.5 ms <input type="checkbox"/>

dV-DOSC + dV-SUB + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB18_60]	dV = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.75 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 4.4 ms <input type="checkbox"/>
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB18_60_C]	dV = 1.1 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 1.85 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

dV-DOSC + dV-SUB + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB28_60]	dV = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.75 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 4.5 ms <input type="checkbox"/>
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB28_60_C]	dV = 1 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 1.75 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

dV-DOSC + dV-SUB + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [KS28_60]	dV = 0 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 0.75 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 4.5 ms <input type="checkbox"/>
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [KS28_60_C]	dV = 1 ms <input type="checkbox"/>	dV-SUB = 1.75 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

Systèmes WST à courbure constante**ARCS + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_xx_60] + [SB118_60]	ARCS = 0.8 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_60] + [SB118_60_C]	ARCS = 6.3 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_100] + [SB118_100]	ARCS = 1.4 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_100] + [SB118_100_C]	ARCS = 6.9 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

ARCS + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_xx_60] + [SB18_60]	ARCS = 0.4 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_60] + [SB18_60_C]	ARCS = 5.9 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_100] + [SB18_100]	ARCS = 1.1 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_100] + [SB18_100_C]	ARCS = 6.6 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

ARCS + SB218

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_xx_60] + [SB218_60]	ARCS = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB218 = 0.9 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_100] + [SB218_100]	ARCS = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB218 = 0.3 ms <input type="checkbox"/>

ARCS + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_xx_60] + [SB28_60]	ARCS = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0.6 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_60] + [SB28_60_C]	ARCS = 4.9 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_100] + [SB28_100]	ARCS = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_100] + [SB28_100_C]	ARCS = 5.0 ms <input type="checkbox"/>	SB28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

ARCS + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_xx_60] + [KS28_60]	ARCS = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0.6 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_60] + [KS28_60_C]	ARCS = 4.9 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_100] + [KS28_100]	ARCS = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0.5 ms <input type="checkbox"/>
[ARCS_xx_100] + [KS28_100_C]	ARCS = 5.0 ms <input type="checkbox"/>	KS28 = 0 ms <input type="checkbox"/>

ARCS II + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_II] + [SB28_60]	ARCS II = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB28 = 2 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[ARCS_II] + [SB28_60_C]	ARCS II = 3.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[ARCS_II] + [SB28_60_Cx]	ARCS II = 7.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB28 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>

ARCS II + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_II] + [KS28_60]	ARCS II = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS28 = 2 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[ARCS_II] + [KS28_60_C]	ARCS II = 3.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[ARCS_II] + [KS28_60_Cx]	ARCS II = 7.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS28 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>

ARCS Wide/Focus + SB18m

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_WIFO] or [ARCS_WIFO_FI] + [SB18_60]	ARCS Wide/Focus = 1.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18m = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[ARCS_WIFO] or [ARCS_WIFO_FI] + [SB18_60_C]	ARCS Wide/Focus = 7 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18m = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[ARCS_WIFO] or [ARCS_WIFO_FI] + [SB18_60_Cx]	ARCS Wide/Focus = 6 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	SB18m = 0 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>

A15 Wide/Focus + KS21

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[A15] or [A15_FI] + [KS21_60]	A15 Wide/Focus = 3.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>
[A15] or [A15_FI] + [KS21_60_C]	A15 Wide/Focus = 9 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cc0000;" type="button" value="-"/>
[A15] or [A15_FI] + [KS21_60_Cx]	A15 Wide/Focus = 8 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

A10 Wide/Focus + KS21

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[A10] or [A10_FI] + [KS21_100]	A10 Wide/Focus = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[A10] or [A10_FI] + [KS21_100_C]	A10 Wide/Focus = 5.5 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>
[A10] or [A10_FI] + [KS21_100_Cx]	A10 Wide/Focus = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>	KS21 = 0 ms <input style="background-color: #cccccc;" type="button" value="+"/>

Systemes colinéaires



Aucun délai de pré-alignement n'est nécessaire pour le système Syva.

Enceintes coaxiales



Les presets [xx_MO] pour la série X utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence. Pour cela, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA4X et LA12X.

X15 HiQ + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X15] + [SB18_100]	X15 HiQ = 4 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[X15_MO] + [SB18_100]	X15 HiQ = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 1 ms <input type="checkbox"/>

X15 HiQ + KS21

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X15] + [KS21_100]	X15 HiQ = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 1.5 ms <input type="checkbox"/>
[X15_MO] + [KS21_100]	X15 HiQ = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 1.5 ms <input type="checkbox"/>

X12 + SB15m

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X12] + [SB15_100]	X12 = 1.5 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 0 ms <input type="checkbox"/>
[X12_MO] + [SB15_100]	X12 = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB15m = 3 ms <input type="checkbox"/>

X12 + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X12] + [SB18_100]	X12 = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[X12_MO] + [SB18_100]	X12 = 0 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

X12 + KS21

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X12] + [KS21_100]	X12 = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 1 ms <input type="checkbox"/>
[X12_MO] + [KS21_100]	X12 = 0 ms <input type="checkbox"/>	KS21 = 1 ms <input type="checkbox"/>

X8 + SB15m

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X8] + [SB15_100]	X8 = 2 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB15m = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="-"/>
[X8_MO] + [SB15_100]	X8 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB15m = 3 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>

X4i + Syva Sub

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X4] + [SYVA SUB_200]	X4i = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	Syva Sub = 0.5 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>

115XT HiQ + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[HIQ_FI_100] + [SB118_100]	HiQ = 2.6 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>
[HIQ_FR_100] + [SB118_100]	HiQ = 2.6 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>
[HIQ_MO_100] + [SB118_100]	HiQ = 2.5 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>

115XT HiQ + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[HIQ_FI_100] + [SB18_100]	HiQ = 2.3 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>
[HIQ_FR_100] + [SB18_100]	HiQ = 2.3 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>
[HIQ_MO_100] + [SB18_100]	HiQ = 2.2 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>

115XT HiQ + dV-SUB

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[HIQ_FI_100] + [dV-S_100]	HiQ = 0.6 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>
[HIQ_FR_100] + [dV-S_100]	HiQ = 0.6 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>
[HIQ_MO_100] + [dV-S_100]	HiQ = 0.5 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>	dV-SUB = 0 ms <input style="float: right;" type="button" value="+"/>

Active 12XT + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[12XTA_FI_100] + [SB118_100]	12XTA = 2.6 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[12XTA_FR_100] + [SB118_100]	12XTA = 2.6 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[12XTA_MO_100] + [SB118_100]	12XTA = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

Active 12XT + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[12XTA_FI_100] + [SB18_100]	12XTA = 2.3 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[12XTA_FR_100] + [SB18_100]	12XTA = 2.3 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[12XTA_MO_100] + [SB18_100]	12XTA = 2.2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

Passive 12XT + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[12XTP_FI_100] + [SB118_100]	12XTP = 2.4 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[12XTP_FR_100] + [SB118_100]	12XTP = 2.4 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[12XTP_MO_100] + [SB118_100]	12XTP = 2.4 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

Passive 12XT + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[12XTP_FI_100] + [SB18_100]	12XTP = 2.1 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[12XTP_FR_100] + [SB18_100]	12XTP = 2.1 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[12XTP_MO_100] + [SB18_100]	12XTP = 2.1 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

8XT + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[8XT_FI_100] + [SB118_100]	8XT = 3.1 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[8XT_FR_100] + [SB118_100]	8XT = 3.2 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[8XT_MO_100] + [SB118_100]	8XT = 3.0 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

8XT + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[8XT_FI_100] + [SB18_100]	8XT = 2.8 ms <input data-bbox="965 235 1013 291" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 235 1492 291" type="button" value="+"/>
[8XT_FR_100] + [SB18_100]	8XT = 2.9 ms <input data-bbox="965 324 1013 380" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 324 1492 380" type="button" value="+"/>
[8XT_MO_100] + [SB18_100]	8XT = 2.7 ms <input data-bbox="965 414 1013 470" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 414 1492 470" type="button" value="+"/>

5XT + SB15m

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[5XT] + [SB15_100]	5XT = 0 ms <input data-bbox="965 616 1013 672" type="button" value="+"/>	SB15m = 0 ms <input data-bbox="1444 616 1492 672" type="button" value="+"/>

115XT + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115XT_FI_100] + [SB118_100]	115XT = 2.6 ms <input data-bbox="965 828 1013 884" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 828 1492 884" type="button" value="+"/>
[115XT_FR_100] + [SB118_100]	115XT = 2.5 ms <input data-bbox="965 918 1013 974" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 918 1492 974" type="button" value="+"/>
[115XT_MO_100] + [SB118_100]	115XT = 2.9 ms <input data-bbox="965 1008 1013 1064" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 1008 1492 1064" type="button" value="+"/>

115XT + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115XT_FI_100] + [SB18_100]	115XT = 2.3 ms <input data-bbox="965 1209 1013 1265" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 1209 1492 1265" type="button" value="+"/>
[115XT_FR_100] + [SB18_100]	115XT = 2.2 ms <input data-bbox="965 1299 1013 1355" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 1299 1492 1355" type="button" value="+"/>
[115XT_MO_100] + [SB18_100]	115XT = 2.6 ms <input data-bbox="965 1388 1013 1444" type="button" value="+"/>	SB18 = 0 ms <input data-bbox="1444 1388 1492 1444" type="button" value="+"/>

Active MTD115 + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115bA_FI_100] + [SB118_100]	115bA = 2.4 ms <input data-bbox="965 1590 1013 1646" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 1590 1492 1646" type="button" value="+"/>
[115bA_FR_100] + [SB118_100]	115bA = 2.5 ms <input data-bbox="965 1680 1013 1736" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 1680 1492 1736" type="button" value="+"/>
[115bA_MO_100] + [SB118_100]	115bA = 2.7 ms <input data-bbox="965 1769 1013 1825" type="button" value="+"/>	SB118 = 0 ms <input data-bbox="1444 1769 1492 1825" type="button" value="+"/>

Active MTD115 + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115bA_FI_100] + [SB18_100]	115bA = 2.1 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115bA_FR_100] + [SB18_100]	115bA = 2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115bA_MO_100] + [SB18_100]	115bA = 2.4 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

Passive MTD115 + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115bP_FI_100] + [SB118_100]	115bP = 2.1 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115bP_FR_100] + [SB118_100]	115bP = 2.2 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115bP_MO_100] + [SB118_100]	115bP = 2.8 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

Passive MTD115 + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115bP_FI_100] + [SB18_100]	115bP = 1.8 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115bP_FR_100] + [SB18_100]	115bP = 1.9 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[115bP_MO_100] + [SB18_100]	115bP = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

112XT + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[112XT_FI_100] + [SB118_100]	112XT = 2.3 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112XT_FR_100] + [SB118_100]	112XT = 2.3 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112XT_MO_100] + [SB118_100]	112XT = 2.6 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

112XT + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[112XT_FI_100] + [SB18_100]	112XT = 2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112XT_FR_100] + [SB18_100]	112XT = 2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112XT_MO_100] + [SB18_100]	112XT = 2.3 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

MTD112b + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[112b_FL_100] + [SB118_100]	112b = 2.4 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112b_FR_100] + [SB118_100]	112b = 2.5 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112b_MO_100] + [SB118_100]	112b = 3.0 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

MTD112b + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[112b_FL_100] + [SB18_100]	112b = 2.1 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112b_FR_100] + [SB18_100]	112b = 2.2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[112b_MO_100] + [SB18_100]	112b = 2.7 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

MTD108a + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[108a_FL_100] + [SB118_100]	108a = 3.5 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[108a_FR_100] + [SB118_100]	108a = 3.6 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[108a_MO_100] + [SB118_100]	108a = 4.0 ms <input type="checkbox"/>	SB118 = 0 ms <input type="checkbox"/>

MTD108a + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[108a_FL_100] + [SB18_100]	108a = 3.2 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[108a_FR_100] + [SB18_100]	108a = 3.3 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>
[108a_MO_100] + [SB18_100]	108a = 3.7 ms <input type="checkbox"/>	SB18 = 0 ms <input type="checkbox"/>

Impédance de charge

La majorité des enceintes ont une impédance nominale de 8 Ω . Les exceptions sont :

- 16 Ω :
 - K2 (section HF), Kiva II, V-DOSC (section HF), 5XT, X4i
- 4 Ω :
 - SB28, KS28, Syva Low, K1-SB

Impédance totale

Nominale	nombre d'enceintes/sections en parallèle				
	2	3	4	5	6
16 Ω	8 Ω	5.3 Ω	4 Ω	3.2 Ω	2.7 Ω
8 Ω	4 Ω	2.7 Ω	—	—	—



Les enceintes avec une impédance de 4 Ω ne peuvent pas être connectées en parallèle.

Référez-vous à la [Capacité de pilotage des enceintes par contrôleur amplifié](#) à la page 92 pour le nombre maximum d'enceintes/sections par sortie et au total pour chaque contrôleur amplifié.

Capacité de pilotage des enceintes par contrôleur amplifié



Risques de mute des sorties, d'atténuation globale, ou de perte de qualité audio.

Ne pas dépasser le nombre maximum d'enceintes connectées par canal ou au total.

Piloter plus d'enceintes qu'indiqué peut déclencher les systèmes de protection des contrôleurs amplifiés.

	LA2Xi			LA4X	LA8	LA12X
	par sortie* / total					
	SE#	BTL	PBTL			
enceintes coaxiales						
X4i	4 / 16	—		4 / 16	6 / 24	6 / 24
5XT	4 / 16	—		4 / 16	6 / 24	6 / 24
X8	2 / 8	1 / 2	—	2 / 8	3 / 8 ^a	3 / 12
X12	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	2 / 8	3 / 12
X15 HiQ	1 / 2	—		1 / 2	2 / 4	3 / 6
8XT	—			2 / 8	3 / 12	3 / 12
Active 12XT	—			2 / 4	3 / 6	3 / 6
Passive 12XT	—			1 / 4	2 / 8	3 / 12
112XT	—			2 / 4	3 / 6	3 / 6
115XT HiQ	—			1 / 2	2 / 4	3 / 6
115XT	—			1 / 2	3 / 6	3 / 6
MTD108a	—			2 / 8	3 / 12	3 / 12
MTD112b	—			1 / 4	2 / 8	2 / 8
Active MTD115b	—			1 / 2	2 / 4	2 / 4
Passive MTD115b	—			1 / 4	2 / 8	2 / 8
sources colinéaires						
Syva	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	2 / 8	3 / 12
enceintes WST à courbure constante						
ARCS Wide/Focus	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	2 / 8	3 / 12
A10(i) Wide/Focus	2 / 8	1 / 2	—	2 / 8	2 / 8	3 / 12
A15(i) Wide/Focus	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	2 / 8	3 / 12
ARCS II	—			1 / 2	2 / 4	3 / 6
ARCS	—			1 / 2	3 / 6	3 / 6
enceintes WST à courbure variable						
K1	—			—	2 / 2	2 / 2
K1-SB	—			—	1 / 4	1 / 4
K2	—			1 / 1	3 / 3	3 / 3
K3	—			1 / 2	2 / 4	3 / 6
Kara(i)	2 / 4	—		2 / 4	3 / 6	3 / 6

^a LA8 peut piloter jusqu'à trois X8 par sortie, mais pas plus de huit par contrôleur à haut niveau.

	LA2Xi			LA4X	LA8	LA12X
	par sortie* / total			par sortie* / total	par sortie* / total	par sortie* / total
	SE#	BTL	PBTL			
Kara II(i)	2 / 4	—		2 / 4	3 / 6	3 / 6
Kiva II	2 / 8	2 / 4	—	2 / 8	4 / 16	6 / 24
Kiva / Kilo	—			2 / 8	3 / 12	3 / 12
Kudo	—			1 / 1	3 / 3	3 / 3
V-DOSC	—			—	2 / 2	2 / 2
dV-DOSC	—			—	3 / 6	3 / 6
enceintes sub-grave						
KS28	1 / 4	—	1 / 1	—	—	1 / 4
SB28	1 / 4	—	1 / 1	—	1 / 4	1 / 4
KS21(i)	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	2 / 6 ^b	2 / 8
SB18(i/m) / SB18 Ili	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	2 / 6 ^c	3 / 12
SB218	—			—	1 / 4	1 / 4
SB118	—			1 / 4	2 / 8	2 / 8
SB15m	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	2 / 6 ^d	3 / 12
Syva Low	1 / 4	—		1 / 4	1 / 4	2 / 6 ^e
Syva Sub	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	2 / 8	3 / 12
dV-SUB	—			—	1 / 4	1 / 4

^b LA8 peut piloter jusqu'à deux KS21 ou KS21i par sortie, mais pas plus de six par contrôleur à haut niveau.

^c LA8 peut piloter jusqu'à deux SB18, SB18i, SB18m ou SB18 Ili par sortie, mais pas plus de six par contrôleur à haut niveau.

^d LA8 peut piloter jusqu'à deux SB15m par sortie, mais pas plus de six par contrôleur à haut niveau.

^e LA12X peut piloter jusqu'à deux Syva Low par sortie, mais pas plus de six par contrôleur à haut niveau.

* Pour les enceintes passives, la valeur indiquée correspond au nombre d'enceintes en parallèle sur la sortie. Pour les enceintes actives, la valeur indiquée correspond au nombre de sections en parallèle sur la sortie.

Le SPL maximum est réduit en mode SE pour tous les systèmes sauf X4i et 5XT. Référez-vous au manuel du propriétaire LA2Xi pour plus d'information.

Capacité de pilotage des enceintes par LA4



Risques de mute des sorties, d'atténuation globale, ou de perte de qualité audio.

Ne pas dépasser le nombre maximum d'enceintes connectées par canal ou au total.

Piloter plus d'enceintes qu'indiqué peut déclencher les systèmes de protection des contrôleurs amplifiés.

	par sortie* / total
enceintes coaxiales	
X4i	4 / 16
5XT	3 / 12
8XT	2 / 8
Active 12XT	2 / 4
Passive 12XT	1 / 4
112XT	2 / 4
115XT HiQ	1 / 2
115XT	1 / 2
MTD108a	2 / 8
MTD112b	1 / 4
Active MTD115b	1 / 2
Passive MTD115b	1 / 4
enceintes WST à courbure constante	
ARCS Wide/Focus	1 / 4
ARCS	1 / 2
enceintes WST à courbure variable	
Kiva / Kilo	2 / 8
enceintes sub-grave	
SB18	1 / 4
SB118	1 / 4
SB15m	1 / 4
Syva Sub	1 / 4

* Pour les enceintes passives, la valeur indiquée correspond au nombre d'enceintes en parallèle sur la sortie. Pour les enceintes actives, la valeur indiquée correspond au nombre de sections en parallèle sur la sortie.



L-Acoustics

13 rue Levacher Cintrat - 91460 Marcoussis - France
+33 1 69 63 69 63 - info@l-acoustics.com
www.l-acoustics.com



 **L.ACOUSTICS**
GROUP