

UR 22 mkII

USB AUDIO INTERFACE



Table des matières

Message de l'équipe de développement.....2

Commandes et bornes du panneau3

Panneau avant	3
Panneau arrière	5
Logiciels.....	7

Utilisation de l'interface UR22mkII 10

Connexions	10
Configuration des réglages du pilote audio dans le logiciel DAW.....	12
Enregistrement/reproduction	12
Utilisation de l'interface UR22mkII avec un périphérique MIDI connecté.....	15

Dépannage..... 16

Annexe 19

Schémas fonctionnels.....	19
---------------------------	----

Message de l'équipe de développement

Nous vous remercions d'avoir choisi Interface audio-USB UR22mkII.

Depuis l'introduction des modèles MR816CSX et MR816X en 2008, la gamme des interfaces audio de Steinberg n'a cessé de s'enrichir, au fil des ans, et couvre désormais une large variété d'applications. En effet, le lancement de l'UR824 et l'UR28M en 2011 a été suivi par celui de l'UR22 en 2013, puis par celui de l'UR44 et l'UR12 en 2014. Enfin, l'année 2015 a vu apparaître l'UR242. Quand à l'UR22, un modèle plébiscité par un grand nombre d'utilisateurs, il a été perfectionné, remis à jour et commercialisé sous le nom de l'interface audio-USB UR22mkII.

Comme le laisse entendre la désignation « mkII », l'UR22mkII est le digne successeur de l'UR22,

auxquelles de nouvelles fonctionnalités innovantes ont été intégrées. Les plus remarquables d'entre celles-ci concernent la prise en charge iOS et la fonction de retour de boucle Loopback. L'adoption massive de l'enregistrement sur les périphériques mobiles par les créateurs d'aujourd'hui signifie que la prise en charge des systèmes iOS est essentielle, mais compte tenu des limitations matérielles imposées par la conception de l'UR22 d'origine, il était impossible d'offrir cette fonctionnalité comme une simple mise à jour. Cependant, nous étions déterminés à trouver une solution à ce problème et nos efforts ont finalement été récompensés. En effet, grâce au lancement de ce nouveau produit, l'ensemble de la série UR prend désormais en charge les trois principales plateformes : Windows, Mac et iOS. En plus de l'alimentation par bus USB, il est maintenant possible d'utiliser sur ces produits une batterie pour appareil portable USB, qui autorise un enregistrement de haute qualité, même en l'absence de courant secteur stable. La fonction Loopback a été introduite en réponse à la demande croissante pour une distribution aisée de contenus audio de haute qualité via Internet. L'interface UR22mkII dispose, au même titre que tous les autres modèles de la série UR, d'une fonction Loopback qui offre un environnement de distribution commode, susceptible d'être rapidement et facilement mis en place.

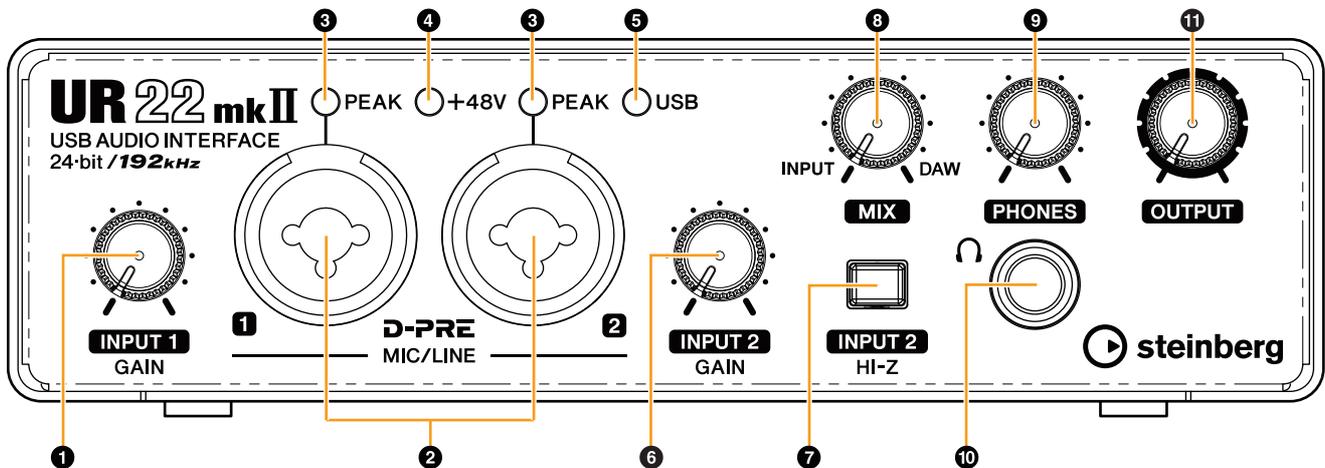
Bien entendu, les fondamentaux n'ont pas été oubliés, et les perfectionnements apportés à ce nouveau modèle ne se limitent pas aux seules caractéristiques précédemment mentionnées. À l'instar de tous nos nouveaux modèles, l'UR22mkII a subi les mêmes tests rigoureux de fonctionnement et de réglage pour lui garantir une qualité audio optimale, afin d'offrir des graves puissantes et dynamiques, un registre complet de moyennes fréquences et des aigus avec encore plus d'ouverture et d'étendue. Nous sommes convaincus que la balance subtile avec laquelle nos préamplis micro D-PRE parviennent à saisir la totalité du spectre audio vous permettra de réaliser des mixages et des productions musicales encore plus lisses et agréables. Des réglages détaillés ont été appliqués pour garantir que le son délivré aux haut-parleurs de contrôle reproduit très fidèlement les nuances musicales de chaque type de source enregistrée.

L'interface UR22mkII a été développée pour monter en gamme un modèle très prisé par le public et l'enrichir des dernières tendances avant-gardistes dans le domaine de la production musicale. Nous sommes fermement engagés à offrir à nos utilisateurs les outils dont ils ont besoin au moment opportun, et nous sommes déterminés à rester à la pointe de la technologie. Notre plus grande satisfaction est de savoir que nous contribuons à la production créative de nos utilisateurs, où qu'ils soient et quels que soient les horizons artistiques qu'ils cherchent à atteindre.

L'équipe de développement
de matériels de Steinberg

Commandes et bornes du panneau

Panneau avant



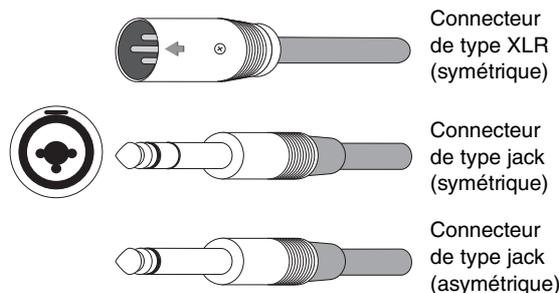
1 Bouton [INPUT 1 GAIN] (Gain d'entrée 1)

Règle le niveau du signal d'entrée sur la prise [MIC/LINE 1].

2 Prises [MIC/LINE 1/2] (Micro/Ligne 1/2)

Permettent la connexion d'un microphone ou d'un instrument numérique. Ces prises peuvent être reliées à des connecteurs de type XLR ou jack (symétriques/asymétriques)*1. Le type XLR est réglé sur un niveau optimal pour le raccordement de microphone alors que le type jack est destiné à la connexion de ligne.

*1 Types de connecteurs



3 Voyant [PEAK] (Crête)

S'allume en fonction du signal d'entrée. Le voyant s'allume lorsque le signal d'entrée est de 3 dB en dessous du niveau d'écrêtage.

ASTUCE

Réglage des niveaux d'enregistrement optimaux

Réglez les boutons de gain de manière à ce que le voyant [PEAK] clignote brièvement pour signaler le volume d'entrée le plus élevé.

4 Voyant [+48V]

S'allume lorsque le commutateur [+48V] (alimentation dérivée) est activé.

5 Voyant [USB]

S'allume à la mise sous tension de l'unité. Le voyant clignote en continu si un ordinateur connecté ou un iPad ne reconnaît pas l'appareil ou si la tension d'alimentation tombe en dessous du niveau standard.

6 Bouton [INPUT 2 GAIN] (Gain d'entrée 2)

Règle le niveau du signal d'entrée sur la prise [MIC/LINE 2].

7 Commutateur [INPUT 2 HI-Z] (Entrée HI-Z 2)

Active ou désactive l'impédance d'entrée (activation  / désactivation ). Activez ce commutateur lors de la connexion directe d'un instrument à impédance élevée, tel qu'une guitare ou une basse électrique, à la prise [MIC/LINE 2]. Lorsque vous activez ce commutateur, servez-vous d'un connecteur jack asymétrique pour relier les instruments à la prise [MIC/LINE 2]. Si vous utilisez un connecteur jack symétrique, ce dispositif ne fonctionnera pas correctement.

⚠ ATTENTION

Pour protéger le système de haut-parleurs, laissez les haut-parleurs de contrôle hors tension lors de l'activation/désactivation du commutateur [INPUT 2 HI-Z]. Il est également judicieux de régler toutes les commandes de niveau de sortie sur leur valeur minimum. Le non-respect de ces précautions risque d'entraîner des bruits en créneaux qui pourraient endommager votre équipement, vos oreilles ou les deux à la fois.

AVIS

Évitez de brancher/débrancher les câbles lorsque vous activez le commutateur [INPUT 2 HI-Z]. Cela pourrait endommager l'équipement connecté et/ou l'appareil lui-même.

8 Bouton [MIX] (Mixage)

Règle la balance du niveau de signal entre le signal d'entrée sur les prises [MIC/LINE 1/2] et le signal émanant d'une application logicielle de type DAW. Les deux signaux envoyés vers les prises [MIC/LINE 1/2] sont mixés en tant que signal mono. Ce bouton de commande n'affecte pas le signal envoyé vers l'ordinateur.

ASTUCE**Utilisation du bouton de mixage**

Tournez le bouton [MIX] vers le réglage [DAW] lorsque le volume d'entrée est élevé et vers le réglage [INPUT] si le volume d'entrée est faible. Lorsque ce bouton est entièrement tourné côté [DAW], seul le son d'entrée provenant de l'application DAW peut être entendu.

9 Bouton PHONES (Casque)

Règle le niveau du signal de sortie de la prise [PHONES]. Le fonctionnement de ce bouton de commande est indépendant de celui du bouton [OUTPUT] (Sortie).

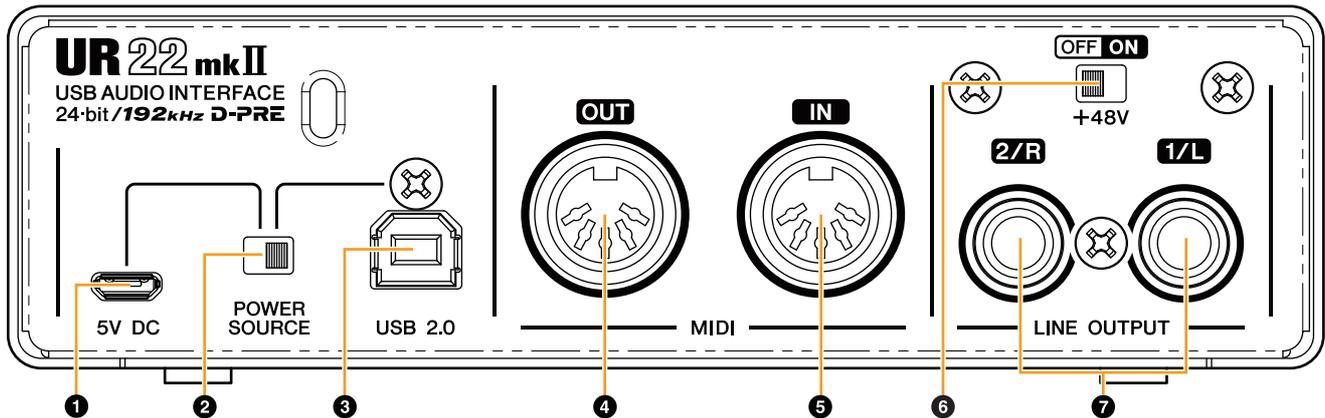
10 Prise [PHONES Ω]

Sert à connecter un casque stéréo.

11 Bouton [OUTPUT] (Sortie)

Règle le niveau du signal de sortie des prises [LINE OUTPUT] (Sortie de ligne).

Panneau arrière



1 Port [5V DC] (5 V CC)

Permet de connecter un adaptateur secteur USB ou une batterie pour appareil portable USB. Servez-vous d'un connecteur micro B USB pour la connexion. Utilisez l'alimentation secteur lors de la connexion de l'UR22mkII à un dispositif ne fournissant pas suffisamment d'alimentation via le bus, tel qu'un iPad. (L'interface UR22mkII est livrée sans adaptateur secteur USB et sans batterie pour appareil portable USB.)

AVIS

- Lisez les consignes de sécurité relatives à l'adaptateur d'alimentation USB ou à la batterie pour appareil portable USB que vous utilisez.
- Utilisez un adaptateur d'alimentation USB ou une batterie pour appareil portable USB capable de fournir une alimentation conformément aux normes USB via une prise micro-USB à 5 broches.

Tension de sortie : 4,8 V à 5,2 V
Courant de sortie : 0,5 A minimum

ASTUCE

Utilisation du port [5V DC]

Même lorsque l'interface UR22mkII est connectée à un ordinateur, elle peut être alimentée par un courant externe électrique via le port [5V DC] à condition que le réglage du commutateur [POWER SOURCE] (Source d'alimentation) soit positionné du côté du port [5V DC]. Le recours à une alimentation externe peut aider à prévenir le bruit et autres dégradations audio causées par l'alimentation à partir de la borne USB d'un ordinateur.

2 Commutateur [POWER SOURCE] (Source d'alimentation)

Permet de sélectionner le port qui approvisionne l'UR22mkII en électricité. Pour fournir une alimentation sur bus via la borne [USB2.0], positionnez ce commutateur du côté du port [USB2.0]. Si vous souhaitez assurer l'alimentation via le port [5V DC], positionnez le réglage de ce commutateur du côté de la prise [5V DC]. Lorsque vous utilisez un iPad, positionnez le réglage de ce commutateur du côté de

la prise [5V DC]. Même lorsque vous réglez l'arrivée de courant via la prise [5V DC], l'interface UR22mkII ne sera effectivement alimentée en électricité que si elle est connectée à un ordinateur ou un iPad par la borne [USB 2.0].

NOTE

Lorsque vous utilisez une batterie pour appareil portable USB, si l'alimentation de l'ordinateur ou de l'iPad connecté à la borne [USB 2.0] est désactivée, le courant fourni via le port [5V DC] sera également interrompu pour éviter la consommation inutile de la batterie.

3 Borne [USB2.0]

Permet la connexion à un ordinateur ou un iPad.

AVIS

Lors de la connexion de l'appareil à l'interface USB de l'ordinateur, veillez à observer les points décrits ci-après. Le non-respect de ces instructions pourrait provoquer le blocage, voire l'arrêt de l'ordinateur, ainsi que la corruption ou la perte des données. Si le périphérique ou l'ordinateur vient à se bloquer, redémarrez l'application concernée ou l'ordinateur.

- Utilisez un câble USB de type AB. Les câbles USB 3.0 ne sont pas pris en charge.
- Veillez à sortir l'ordinateur du mode veille/suspension/attente avant de le relier à l'UR22mkII à l'aide d'un câble USB.
- Avant de connecter ou de déconnecter le câble USB, quittez toutes les applications logicielles en cours d'exécution sur l'ordinateur.
- Avant de brancher ou débrancher le câble USB de la borne [USB2.0], veillez à régler toutes les commandes de niveau de sortie sur leur valeur minimum.
- Évitez de brancher et débrancher successivement le câble USB de manière rapide. Une fois le câble USB déconnecté, attendez au moins six secondes avant de le reconnecter.

4 Prise [MIDI OUT] (Sortie MIDI)

Permet la connexion de la prise MIDI IN (Entrée MIDI) au périphérique MIDI. Cette prise transmet les signaux MIDI depuis l'ordinateur.

5 Prise [MIDI IN] (Entrée MIDI)

Permet la connexion à la prise MIDI OUT du périphérique MIDI. Cette prise reçoit et émet des signaux MIDI depuis/vers l'ordinateur.

⑥ Commutateur [+48V]

Active et désactive l'alimentation dérivée. Lorsque vous activez ce commutateur, l'alimentation dérivée est fournie sur le connecteur XLR reliée aux prises [MIC/LINE 1/2]. Activez ou désactivez ce commutateur uniquement en cas de connexion d'un périphérique à alimentation dérivée, tel qu'un microphone à condensateur. Veillez toujours à désactiver (OFF) le commutateur de l'alimentation dérivée lorsque cette dernière n'est pas utilisée.

AVIS

Lorsque vous avez recours à l'alimentation dérivée, suivez les recommandations suivantes pour empêcher la génération de bruit et prévenir tout dégât éventuel à l'interface UR22mkII ou à l'équipement connecté.

- **Veillez à ne pas brancher ou débrancher de périphérique lorsque l'alimentation dérivée est activée (ON).**
- **Réglez toutes les commandes de niveau de sortie sur la valeur minimum avant d'activer (ON) ou de désactiver (OFF) le commutateur de l'alimentation dérivée.**
- **Lorsque vous branchez dans la prise [MIC/LINE 1/2] des périphériques ne nécessitant pas d'alimentation dérivée, assurez-vous de désactiver le commutateur de l'alimentation dérivée (OFF).**

NOTE

Lorsque le commutateur d'alimentation dérivée est activé et désactivé, toutes les entrées/sorties sont assourdis pendant quelques secondes.

⑦ Prises [LINE OUTPUT 2/R 1/L] (Sortie de ligne 2/R 1/L)

Permettent la connexion de haut-parleurs de contrôle ou de périphériques externes transmettant des signaux de niveau ligne. Ces prises peuvent être raccordées à des connecteurs de type jack (symétriques/asymétriques).

Logiciels

Le pilote Yamaha Steinberg USB Driver est un programme logiciel qui autorise la communication entre l'UR22mkII et un ordinateur. Il dispose d'un tableau de bord qui vous permet de configurer les réglages de base du pilote audio (Windows) ou de vérifier les informations relatives au pilote audio (Mac).

NOTE

L'installation du pilote Yamaha Steinberg USB Driver n'est pas nécessaire lors de la connexion de l'interface à un iPad.

Windows

Ouverture de la fenêtre

Vous pouvez utiliser les deux méthodes suivantes.

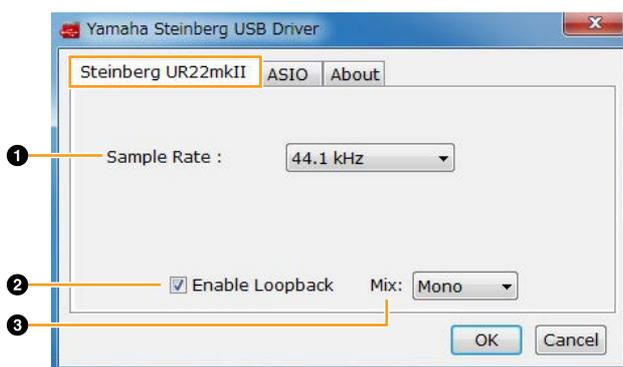
- Sélectionnez [Tableau de Bord] → [Matériel et audio] ou [Sons, voix et périphériques audio] → [Yamaha Steinberg USB Driver].
- Depuis le menu du programme de série Cubase, sélectionnez [Périphériques] → [Configuration des Périphériques...] → [Yamaha Steinberg USB ASIO] → [Tableau de bord].

Sélection des fenêtres

Pour sélectionner la fenêtre de votre choix, cliquez sur l'onglet correspondant parmi les onglets affichés dans la partie supérieure de l'écran.

Fenêtre Steinberg UR22mkII

Cette fenêtre vous permet de sélectionner le taux d'échantillonnage et les réglages de la fonction Loopback (Retour de boucle).



1 Sample Rate (Taux d'échantillonnage)

Permet de sélectionner le taux d'échantillonnage du périphérique.

Options : 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz, 192 kHz

NOTE

Les taux d'échantillonnage disponibles peuvent varier en fonction de l'application DAW utilisée.

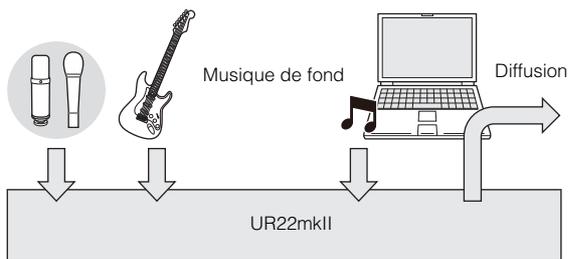
2 Enable Loopback (Activer Loopback)

Active (case cochée) et désactive (case décochée) la fonction Loopback. Vérifiez l'état de sélection de la case d'option pour activer ou désactiver la fonction Loopback.

ASTUCE

Qu'est-ce que la fonction Loopback ?

Loopback (Retour de boucle) est une fonction qui facilite la diffusion des données via Internet. Elle autorise le mixage des signaux d'entrée audio (microphone, guitare, etc.) et des signaux audio reproduits sur le logiciel installé sur l'ordinateur, puis les regroupe en deux canaux sur l'UR22mkII et les renvoie vers l'ordinateur.



NOTE

Lorsque vous utilisez la fonction Loopback, il convient de désactiver les fonctions de contrôle du logiciel DAW. Si la fonction Loopback est activée lors du contrôle des signaux d'entrée provenant de l'UR22mkII via le logiciel DAW, elle entraînera l'apparition d'un bruit fort. Celui-ci est provoqué par la création d'une boucle infinie du signal audio entre l'interface UR22mkII et le logiciel DAW.

3 Mix (Mixage)

Lorsque l'option « Enable Loopback » (Activer Loopback) est activée, réglez le signal d'entrée sur Mono ou Stereo (Stéréo).

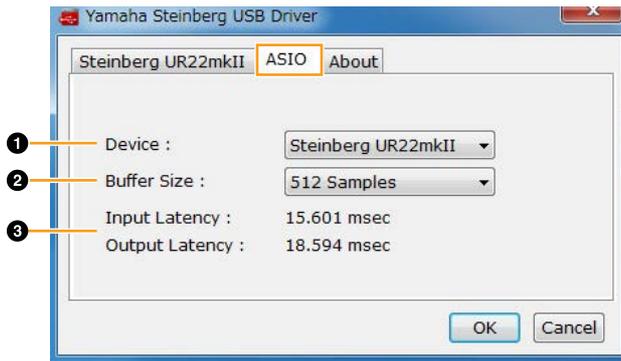
Options : Mono, Stereo

Mono : les entrées sur [MIC/LINE 1/2] sont enregistrées en mono.

Stereo : les entrées sur [MIC/LINE 1/2] sont enregistrées en stéréo. L'entrée sur [MIC/LINE 1] est le canal L. L'entrée sur [MIC/LINE 2] est le canal R.

Fenêtre ASIO

Permet de sélectionner les réglages du pilote ASIO.



1 Device (Périphérique)

Permet de sélectionner le périphérique à utiliser avec le pilote ASIO. (Cette fonction est disponible lorsque deux ou plusieurs périphériques compatibles avec Yamaha Steinberg USB Driver sont connectés à l'ordinateur.)

2 Buffer Size (Taille de la mémoire tampon)

Permet de sélectionner la taille de la mémoire tampon du pilote ASIO. La plage de valeurs varie en fonction du taux d'échantillonnage spécifié. Plus cette valeur est faible, plus celle de la latence audio l'est également.

Taux d'échantillonnage	Plage
44.1 kHz/48 kHz	64 à 2 048 échantillons
88.2 kHz/96 kHz	128 à 4 096 échantillons
176.4 kHz/192 kHz	256 à 8 192 échantillons

NOTE

Les taux d'échantillonnage disponibles peuvent varier en fonction de l'application DAW utilisée.

3 Input Latency (Latence d'entrée)/ Output Latency (Latence de sortie)

Affiche la latence (temps de retard) de l'entrée/sortie audio en millièmes de secondes.

Fenêtre About (À propos de)

Indique les informations relatives à la version logicielle et aux droits d'auteur du pilote audio.



Mac

Ouverture de la fenêtre

Vous pouvez utiliser les deux méthodes suivantes.

- Sélectionnez [Préférences Système] → [Yamaha Steinberg USB].
- Depuis le menu du programme de série Cubase, sélectionnez [Périphériques] → [Configuration des Périphériques...] → [Steinberg UR22mkII] → [Tableau de bord] → [Open Config App].

Fenêtre Steinberg UR22mkII

Cette fenêtre permet de régler la fonction Loopback.



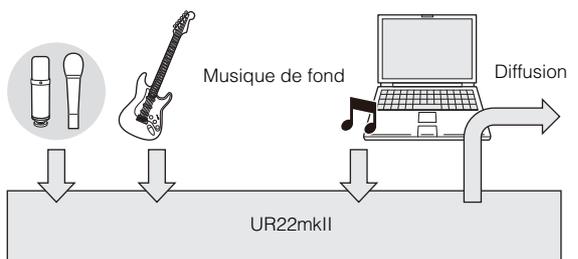
1 Enable Loopback

Active (case cochée) et désactive (case décochée) la fonction Loopback. Vérifiez l'état de sélection de la case d'option pour activer ou désactiver la fonction Loopback.

ASTUCE

Qu'est-ce que la fonction Loopback ?

Loopback est une fonction qui facilite la diffusion des données via Internet. Elle autorise le mixage des signaux d'entrée audio (microphone, guitare, etc.) et des signaux audio reproduits sur le logiciel installé sur l'ordinateur, puis les regroupe en deux canaux sur l'UR22mkII et les renvoie vers l'ordinateur.



NOTE

Lorsque vous utilisez la fonction Loopback, il convient de désactiver les fonctions de contrôle du logiciel DAW. Si la fonction Loopback est activée lors du contrôle des signaux d'entrée provenant de l'UR22mkII via le logiciel DAW, elle entraînera l'apparition d'un bruit fort. Celui-ci est provoqué par la création d'une boucle infinie du signal audio entre l'interface UR22mkII et le logiciel DAW.

3 Mix

Lorsque l'option « Enable Loopback » est activée, réglez le signal d'entrée sur Mono ou Stereo.

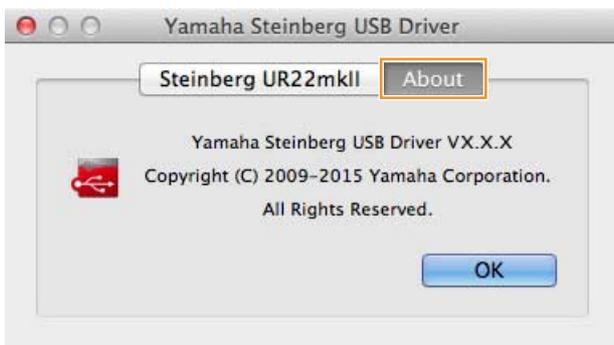
Options : Mono, Stereo

Mono : les entrées sur [MIC/LINE 1/2] sont enregistrées en mono.

Stereo : les entrées sur [MIC/LINE 1/2] sont enregistrées en stéréo. L'entrée sur [MIC/LINE 1] est le canal L. L'entrée sur [MIC/LINE 2] est le canal R.

Fenêtre About

Indique les informations relatives à la version logicielle et aux droits d'auteur du pilote audio.

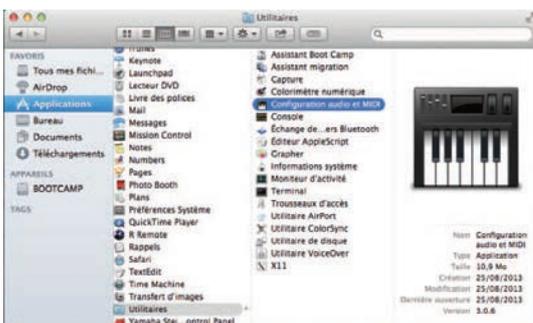


ASTUCE

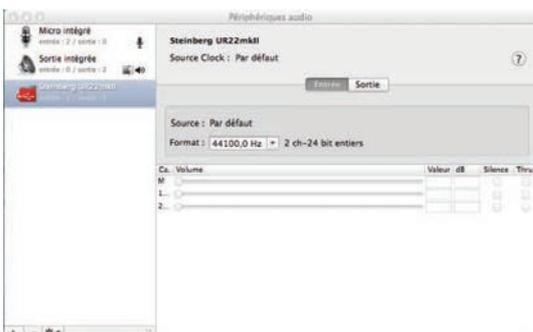
Sélection du taux d'échantillonnage

Sélectionnez le taux d'échantillonnage dans la fenêtre [Configuration audio et MIDI].

1. Sélectionnez [Applications] → [Utilitaires] → [Configuration audio et MIDI].



2. Sélectionnez le taux d'échantillonnage dans le menu [Format].



ASTUCE

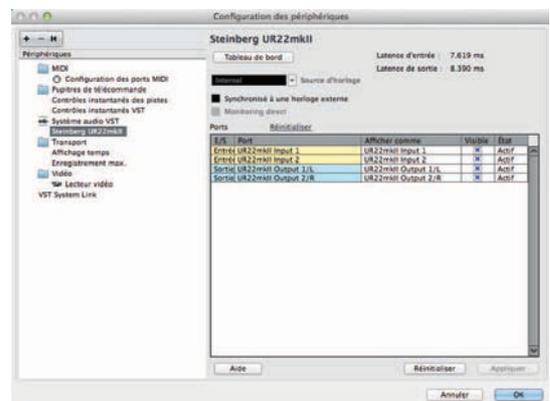
Sélection de la taille de la mémoire tampon

Sélectionnez la taille de la mémoire tampon dans la fenêtre de réglages spécifique à chaque application (logiciel DAW, etc.).

NOTE

La méthode d'ouverture de la fenêtre des réglages varie selon l'application.

1. Depuis le menu de la série Cubase, sélectionnez [Périphériques] → [Configuration des Périphériques...].
2. Cliquez sur [Tableau de bord] sous [Steinberg UR22mklI] dans le menu de gauche de la fenêtre.



Une fenêtre s'affiche qui permet de sélectionner la taille de la mémoire tampon.



Utilisation de l'interface UR22mkII

Connexions

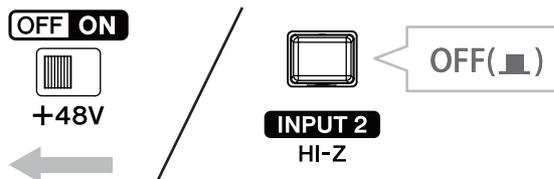
Cette section couvre les instructions relatives à la connexion d'un microphone et d'une guitare électrique sur l'interface UR22mkII à l'aide d'un ordinateur.

1. Vérifiez que le niveau de sortie des boutons [OUTPUT] et [PHONES] sont réglés sur leurs valeurs minimales respectives.

! ATTENTION

Avant de connecter ou de déconnecter le périphérique externe, assurez-vous de régler tous les niveaux de volume au minimum. Autrement, un volume de sortie trop élevé risque d'endommager votre ouïe ou l'équipement.

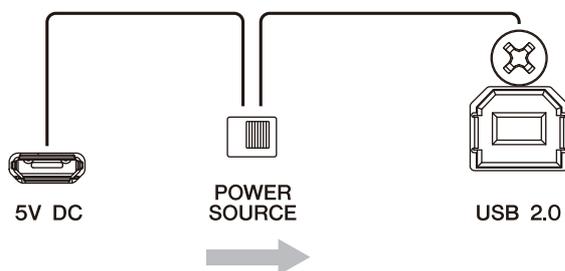
2. Assurez-vous que les commutateurs [+48V] et [INPUT 2 HI-Z] sont désactivés.



AVIS

Évitez de brancher/débrancher les câbles lorsque vous activez les commutateurs [+48V] et [INPUT 2 HI-Z]. Cela pourrait endommager l'équipement connecté et/ou l'appareil lui-même.

3. Réglez le commutateur [POWER SOURCE] du panneau arrière sur la position du côté de la prise [USB2.0].



4. Connectez directement l'interface à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.

NOTE

- Assurez-vous qu'un seul périphérique compatible avec le pilote Yamaha Steinberg USB Driver est connecté.
- (Windows uniquement) Branchez le câble USB sur la même borne USB que vous avez utilisée lors de l'installation du pilote Yamaha Steinberg USB Driver. Si vous reliez le câble USB à une autre borne USB, vous devrez réinstaller le pilote Yamaha Steinberg USB Driver.

5. Branchez un microphone à la prise [MIC/LINE 1].
6. Connectez une guitare électrique à la prise [MIC/LINE 2].
7. Activez le commutateur [INPUT 2 HI-Z].

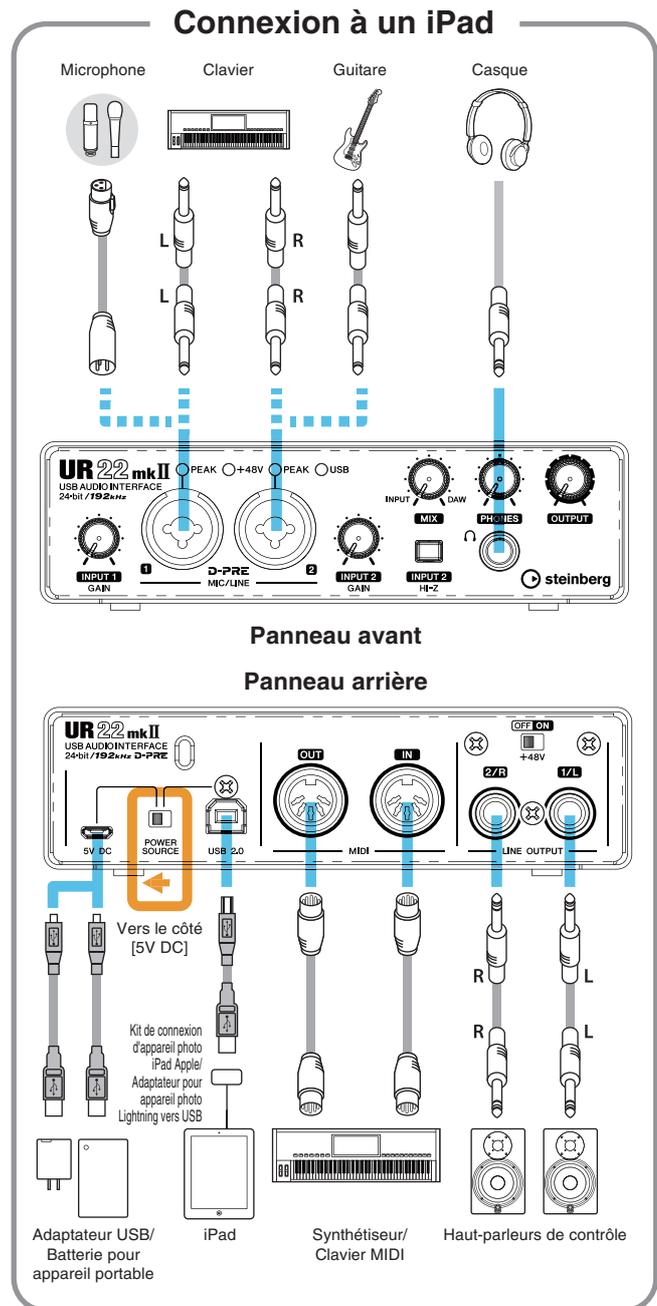
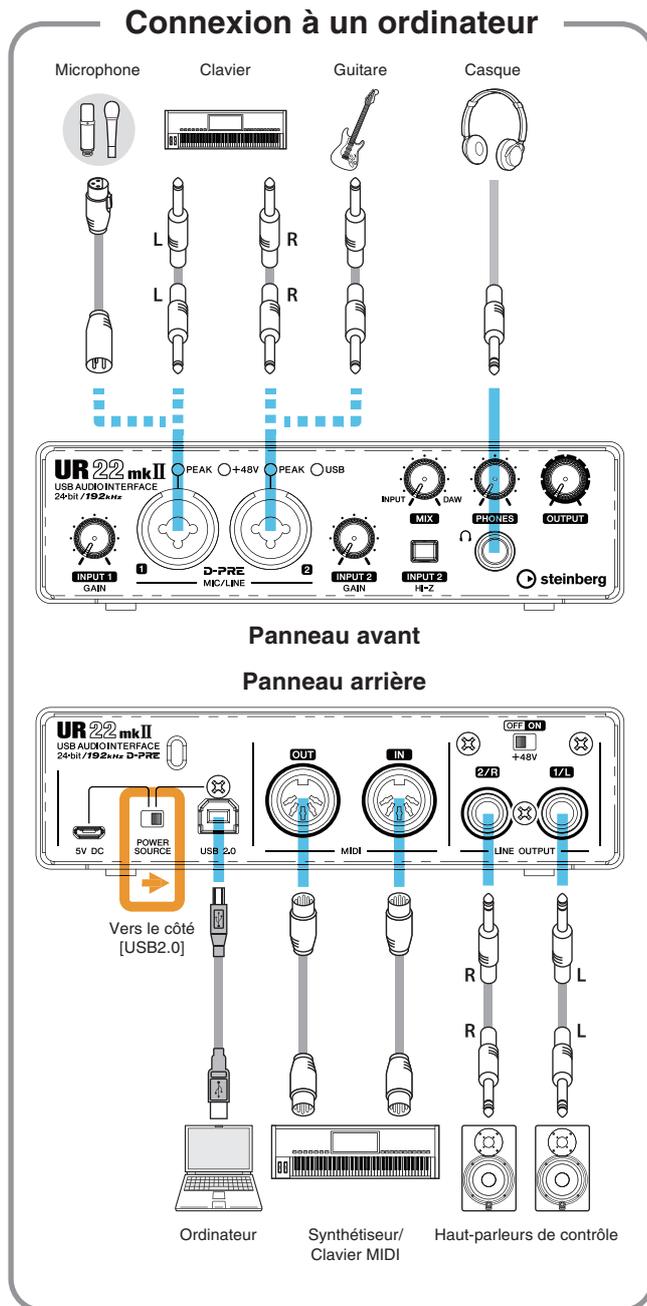


8. Activez le commutateur [+48V] si vous utilisez un micro à condensateur nécessitant une alimentation dérivée.



La connexion du microphone et de la guitare électrique est à présent terminée. Pour le branchement d'autres périphériques tels qu'un iPad, reportez-vous aux exemples de connexion fournis ci-après.

Exemples de connexion

**NOTE**

- Le kit de connexion d'appareil photo iPad Apple ou l'adaptateur pour appareil photo Lightning vers USB est nécessaire pour connecter l'UR22mkII à un iPad.
- Une batterie pour appareil portable USB ou un adaptateur est nécessaire pour connecter l'UR22mkII à un iPad.
- La fonction Loopback est indisponible durant la connexion de l'UR22mkII à un iPad.
- Pour obtenir les informations les plus récentes concernant les appareils iOS compatibles, consultez le site Web de Steinberg à l'adresse suivante :

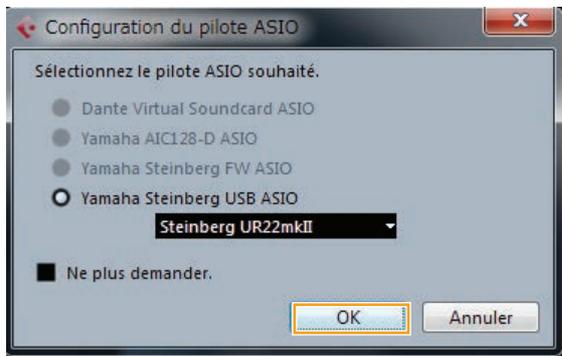
<http://www.steinberg.fr/>

Configuration des réglages du pilote audio dans le logiciel DAW

Cette section fournit des exemples de connexion de l'UR22mkII à un ordinateur. Les explications de cette section supposent que le pilote Yamaha Steinberg USB Driver a été correctement installé selon les instructions du manuel « Prise en Main » livré avec le produit.

Programmes de série Cubase

1. Assurez-vous que toutes les applications sont fermées.
2. Lancez l'application DAW de série Cubase.
3. Lorsque la fenêtre [Configuration du pilote ASIO] apparaît au lancement du programme de série Cubase, vérifiez si l'interface UR22mkII est sélectionnée, puis cliquez sur [OK].



Les réglages du pilote audio sont à présent terminés.

Programmes autres que ceux de la série Cubase

1. Assurez-vous que toutes les applications sont fermées.
2. Lancez le logiciel DAW.
3. Ouvrez la fenêtre liée aux réglages de l'interface audio.
4. (Windows uniquement) Sélectionnez le Pilote ASIO pour les réglages du pilote audio.
5. Configurez le Pilote ASIO pour Windows et l'interface audio pour Mac comme suit.

Windows

Réglez le pilote ASIO sur [Yamaha Steinberg USB ASIO].

Mac

Configurez l'UR22mkII en fonction des réglages appropriés de l'interface audio.

Les réglages du pilote audio sont à présent terminés.

Enregistrement/reproduction

Cette section explique les opérations simples d'enregistrement et de reproduction qu'il est possible d'effectuer en cas de branchement d'un microphone et d'une guitare électrique, en utilisant un modèle existant dans Cubase (réglages par défaut).

Programmes de série Cubase

1. Lancez l'application DAW de série Cubase. La fenêtre [steinberg hub] apparaît.
2. Sélectionnez un dossier de projet dans [Recording] (Enregistrement), puis cliquez sur [Créer].

Dans l'exemple ci-dessous, le modèle [Clean E-Guitar + Vocal] est utilisé. Ce modèle inclut des pistes pour l'enregistrement de guitare électrique et de chant.



NOTE

- Si la fenêtre [Ports manquants] apparaît, sélectionnez un port UR22mkII pour chacun des éléments sous [Ports assignés].
- Sélectionnez l'option [Assigner toujours], puis cliquez sur [OK]. Si vous cochez l'option [Assigner toujours], la fenêtre [Ports manquants] n'apparaîtra plus à nouveau.

3. Sélectionnez [Périphériques] → [VST Connexions] pour ouvrir la fenêtre [VST Connexions].

Règle l'entrée/sortie entre Cubase et UR22mkII.

4. Sélectionnez les ports UR22mkII pour [Port périphérique] dans les onglets Inputs (Entrées) et Outputs (Sorties).

Onglet Inputs



Onglet Outputs



5. Réglez le bouton [MIX] du périphérique sur la position centrale entre [INPUT] et [DAW].

6. Réglez le niveau du signal d'entrée du microphone ou de la guitare à l'aide du bouton [INPUT GAIN] sur le périphérique.

Lorsqu'un microphone est branché sur la prise [MIC/LINE 1], réglez le bouton [INPUT 1 GAIN] en conséquence. Si une guitare est branchée sur la prise [MIC/LINE 2], procédez au réglage du bouton [INPUT 2 GAIN].

ASTUCE

Réglage des niveaux d'enregistrement optimaux

Réglez les boutons de gain de manière à ce que le voyant [PEAK] clignote brièvement pour signaler le volume d'entrée le plus élevé.

7. Lorsque vous chantez dans le microphone ou jouez de la guitare, réglez en même temps le niveau du signal de sortie du casque à l'aide du bouton [PHONES] sur le périphérique.

8. Sélectionnez la piste de votre choix pour l'enregistrement.

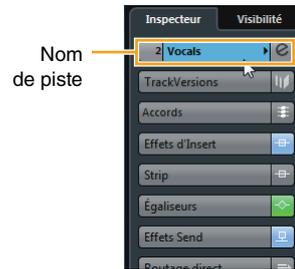
Dans le modèle ci-dessous, cliquez sur la piste [Clean E-Guitar] ou [Vocals] (Voix). L'enregistrement est prêt à démarrer dès que vous cliquez sur la piste.



9. Sélectionnez l'acheminement du signal d'entrée dans l'inspecteur.

Lorsqu'un microphone est branché sur la prise [MIC/LINE 1] :

Cliquez d'abord sur le nom de piste, à gauche de la fenêtre de projet.



Dans la fenêtre qui apparaît ci-dessous, sélectionnez [Mono-In 1] (Entrée mono 1).



Lorsqu'une guitare est connectée à la prise [MIC/LINE 2] :

Cliquez sur le nom de piste, à gauche de la fenêtre de projet.



Dans la fenêtre qui apparaît ci-dessous, sélectionnez [Mono-In 2] (Entrée mono 2).



- 10.** Cliquez sur [●] en haut de l'écran pour lancer l'enregistrement.



- 11.** Cliquez sur [■] en haut de l'écran pour arrêter l'enregistrement.



- 12.** Cliquez sur la Règle afin de déplacer le curseur de projet jusqu'à la position souhaitée pour démarrer la lecture.



- 13.** Cliquez sur [▶] en haut de l'écran pour vérifier le son enregistré.

Lorsque vous écoutez le son via les haut-parleurs de contrôle, réglez le niveau du signal de sortie en utilisant le bouton [OUTPUT] sur le périphérique.



Les opérations d'enregistrement et de reproduction sont à présent terminées.

Pour obtenir des instructions plus détaillées sur l'utilisation des programmes de la série Cubase, reportez-vous au manuel PDF accessible via l'option [Aide] du menu du programme Cubase.

Programmes autres que ceux de la série Cubase

1. Lancez le logiciel DAW.
2. Réglez le niveau du signal d'entrée du microphone ou de la guitare à l'aide du bouton [INPUT GAIN] sur le périphérique.

ASTUCE

Réglage des niveaux d'enregistrement optimaux

Réglez les boutons de gain de manière à ce que le voyant [PEAK] clignote brièvement pour signaler le volume d'entrée le plus élevé.

3. Réglez le bouton [MIX] du périphérique sur la position centrale entre [INPUT] et [DAW].
4. Lorsque vous chantez dans le microphone ou jouez de la guitare, réglez en même temps le niveau du signal de sortie du casque à l'aide du bouton [PHONES] sur le périphérique.
5. Lancez l'enregistrement sur le logiciel DAW.
6. À la fin de l'opération, arrêtez l'enregistrement.
7. Lancez la reproduction du son que vous venez d'enregistrer pour en contrôler la qualité.

Les opérations d'enregistrement et de reproduction sont à présent terminées.

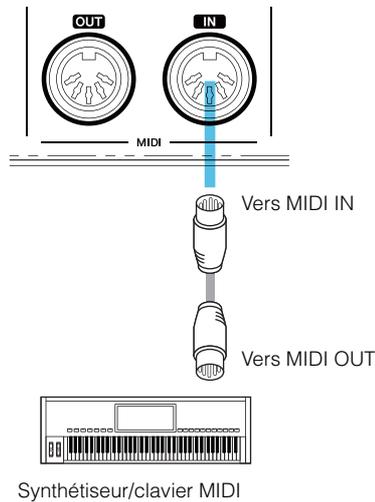
Pour obtenir des instructions plus détaillées sur l'utilisation du logiciel DAW, reportez-vous au mode d'emploi correspondant.

Utilisation de l'interface UR22mkII avec un périphérique MIDI connecté

Cette section décrit les réglages Cubase nécessaires à l'utilisation de l'instrument VST HALion Sonic SE avec un périphérique MIDI connecté.

1. Vérifiez la connexion entre le périphérique MIDI et l'UR22mkII.

Connectez la borne MIDI IN de l'UR22mkII à la prise MIDI OUT du périphérique MIDI à l'aide d'un câble MIDI.

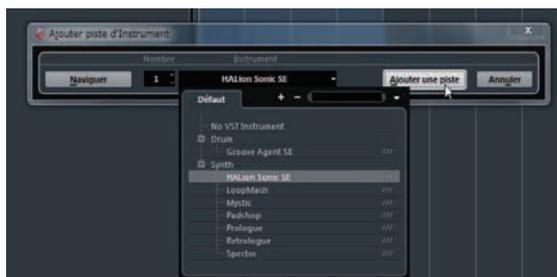


2. Ouvrez la piste Instrument dans la fenêtre de projet.

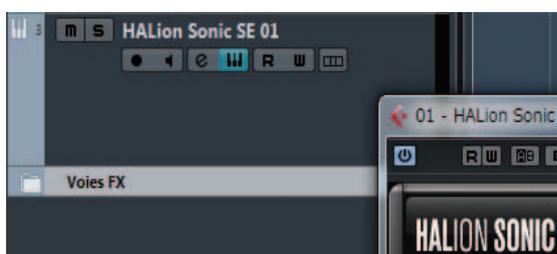
[Projet] → [Ajouter une piste] → [Instrument...]



3. Dans la fenêtre qui apparaît ci-dessous, sélectionnez HALion Sonic SE et cliquez sur [Ajouter une piste].



La piste appropriée à l'instrument est alors ajoutée au modèle.



4. Sélectionnez l'acheminement du signal d'entrée dans l'inspecteur.

Cliquez sur le nom de piste, à gauche de la fenêtre de projet.



Dans la fenêtre qui apparaît ci-dessous, sélectionnez [All MIDI Inputs] (Toutes les entrées MIDI) ou [Steinberg UR22mkII-1].



Les réglages sont à présent terminés.

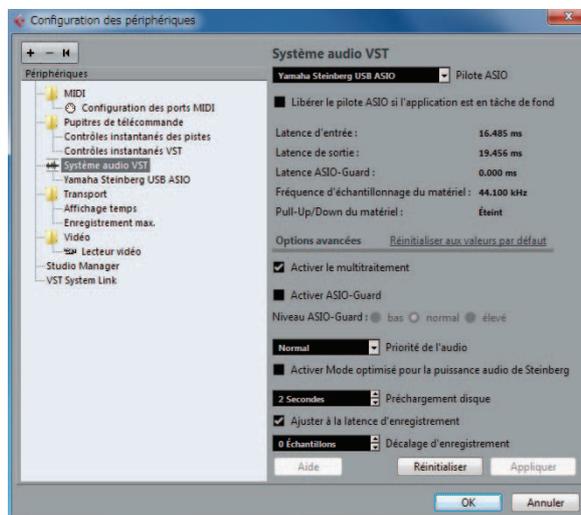
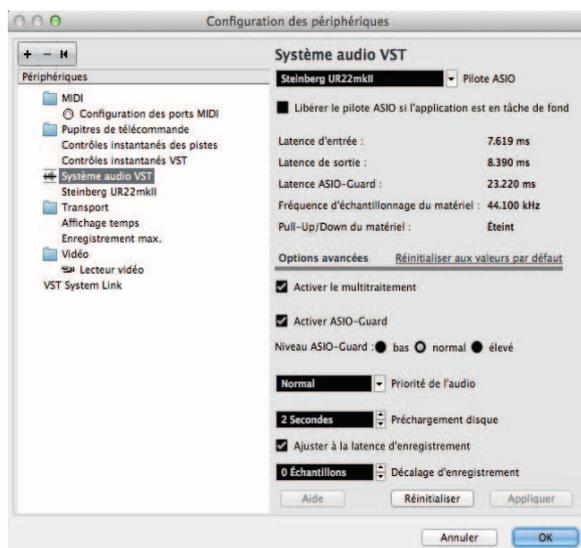
Pour obtenir des instructions plus détaillées sur l'utilisation du logiciel DAW, reportez-vous au mode d'emploi correspondant.

Dépannage

<p>L'appareil ne se met pas sous tension. (Le voyant USB est éteint ou clignote en continu, même lorsque l'interface UR22mkII est connecté à un ordinateur.)</p>	<p>Le pilote Yamaha Steinberg USB Driver est-il correctement installé ? Reportez-vous au document Prise en Main pour finaliser l'installation du pilote Yamaha Steinberg USB Driver.</p> <p>Pour valider l'installation, vous devez exécuter les instructions ci-dessous.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Connectez directement l'appareil à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB. Veillez à ne pas effectuer la connexion via un concentrateur USB. 2. Open la fenêtre Gestionnaire de périphériques (Windows) ou Configuration audio et MIDI (Mac) comme suit. <p>Windows</p> <p>Sélectionnez [Panneau de configuration → [Gestionnaire de périphériques]. Cliquez sur le signe [+] ou [>] en regard de « Contrôleurs audio, vidéo et jeu ».</p> <p>Mac</p> <p>Sélectionnez [Applications] → [Utilitaires] → [Configuration audio et MIDI].</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Vérifiez que le nom du périphérique figure dans la liste.
	<p>Vérifiez si le câble USB utilisé est approprié. Si le câble USB est cassé ou endommagé, remplacez-le par un câble neuf. N'utilisez jamais de câble USB de plus de 3 mètres de long.</p>
	<p>Le commutateur [POWER SOURCE] (Source d'alimentation) est-il réglé correctement ? Réglez le commutateur [POWER SOURCE] correctement : sur [USB2.0] lorsque vous utilisez le fonctionnement alimenté par bus ou sur [5V DC] lors de la connexion à un adaptateur secteur USB ou une batterie pour appareil portable USB.</p>
<p>Absence de son</p>	<p>Le pilote Yamaha Steinberg USB Driver est-il correctement installé ? Reportez-vous au document Prise en Main pour finaliser l'installation du pilote Yamaha Steinberg USB Driver.</p>
	<p>Vérifiez si le câble USB utilisé est approprié. Si le câble USB est cassé ou endommagé, remplacez-le par un câble neuf. N'utilisez jamais de câble USB de plus de 3 mètres de long.</p>
	<p>Les commandes de volume du périphérique sont-elles réglées sur un niveau sonore approprié ? Vérifiez les niveaux de réglage des boutons [OUTPUT] et [PHONES].</p>
	<p>Les microphones et les haut-parleurs de contrôle sont-ils correctement connectés au périphérique ? Reportez-vous à la section « Exemples de connexion » (page 11) pour vérifier les branchements.</p>
	<p>Les réglages du pilote audio dans l'application DAW sont-ils correctement spécifiés ? Pour vérifier ces réglages, reportez-vous à la section « Configuration des réglages du pilote audio dans le logiciel DAW » (page 12).</p>

Absence de son**Le réglage du [Pilote ASIO] du programme de la série Cubase est-il correctement défini ?**

Depuis le menu du programme de la série Cubase, sélectionnez [Périphériques] → [Configuration des Périphériques...] → [Système Audio VST], puis vérifiez que l'élément [Yamaha Steinberg USB ASIO] (Windows) ou [Steinberg UR22mkII] (Mac) a été sélectionné sous [Pilote ASIO].

Windows**Mac****Le périphérique était-il sous tension avant le lancement du logiciel DAW ?**

Avant de démarrer l'application DAW, connectez le périphérique à l'ordinateur puis mettez-le sous tension.

L'entrée/sortie de l'acheminement est-elle correctement réglée ?

Reportez-vous à la section « Enregistrement/reproduction » ([page 13](#)) pour vérifier l'acheminement de l'entrée/sortie dans DAW.

Le haut-parleur de contrôle est-il activé ?

Vérifiez que le commutateur des haut-parleurs de contrôle est activé.

Le réglage de la taille de la mémoire tampon est-il trop peu élevé ?

Augmentez la taille de la mémoire tampon par rapport aux réglages actuels. Pour obtenir les instructions nécessaires, reportez-vous à la section « Yamaha Steinberg USB Driver (Windows) » ([page 8](#)) ou « Sélection de la taille de la mémoire tampon (Mac) » ([page 9](#)).

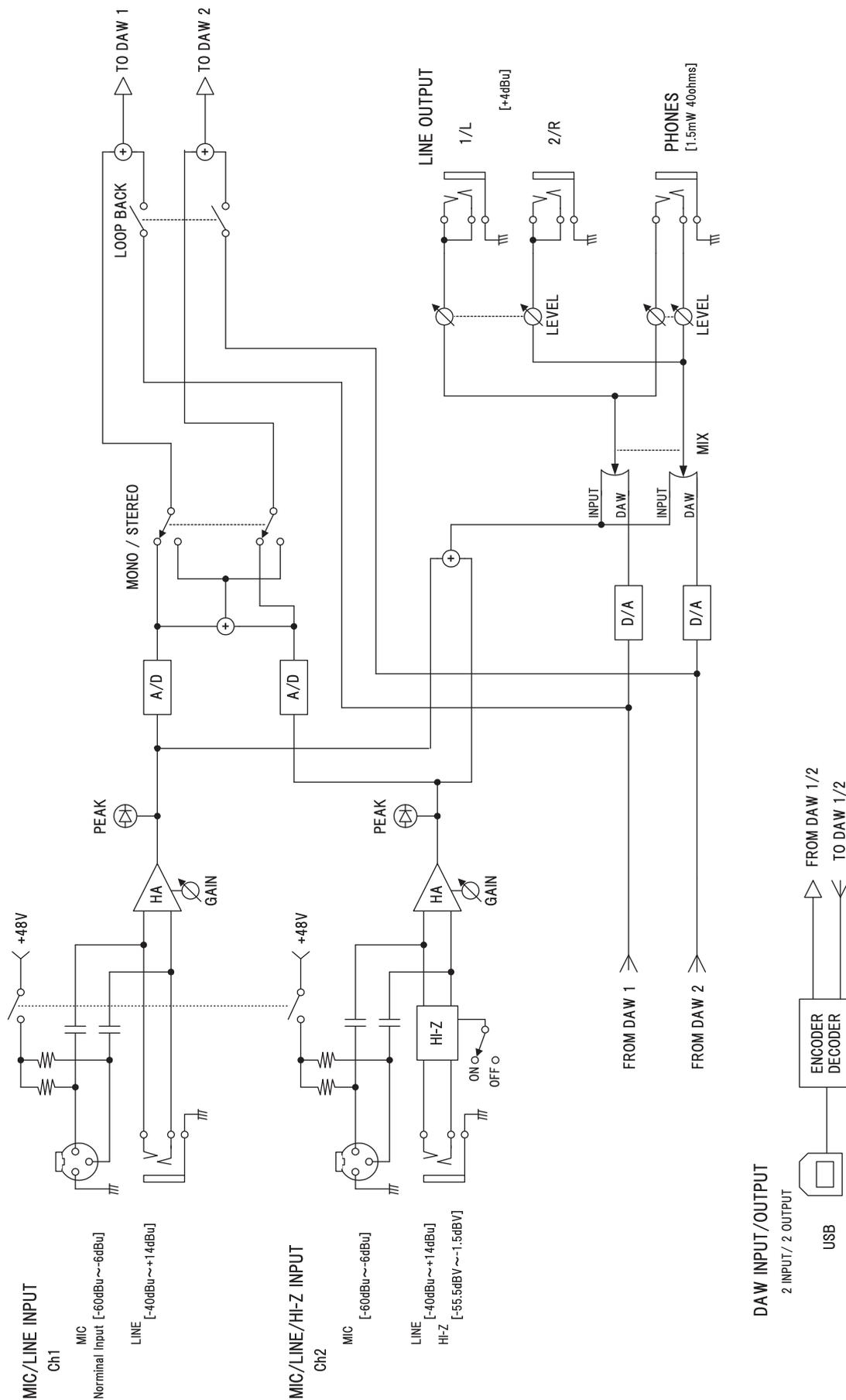
Son inhabituel (bruit, coupure ou déformation)	<p>Votre ordinateur est-il conforme à la configuration minimale requise ?</p> <p>Vérifiez si la configuration minimale requise est respectée. Pour obtenir les dernières informations relatives au produit, consultez le site Web de Steinberg, dont l'adresse est fournie ci-dessous : http://www.steinberg.fr/</p>
	<p>Reproduisez-vous ou enregistrez-vous actuellement des sections audio longues en continu ?</p> <p>Les capacités de traitement des données audio de votre ordinateur dépendent de plusieurs facteurs, dont la vitesse de l'unité centrale et l'accès aux périphériques externes. Réduisez le nombre de pistes audio, puis contrôlez à nouveau le son.</p>
	<p>Les microphones sont-ils correctement connectés au périphérique ?</p> <p>Connectez un microphone au périphérique via un connecteur XLR. Si vous utilisez à cet effet un connecteur de type jack, le volume pourra s'avérer insuffisant.</p>
	<p>Le bouton [MIX] est-il réglé correctement ?</p> <p>Tournez le bouton [MIX] complètement du côté du réglage [DAW] si le signal entrant sur le périphérique ainsi que le signal sortant du logiciel DAW sont tous deux émis en même temps.</p>
	<p>La fonction Loopback est-elle réglée correctement ?</p> <p>Désactivez la fonction Enable Loopback lorsque la fonction Loopback est inutilisée. Pour les instructions, reportez-vous à la section « Fenêtre Steinberg UR22mkII (Windows) » (page 7) ou « Fenêtre Steinberg UR22mkII (Mac) » (page 8).</p>

Pour obtenir les dernières informations d'aide relatives au produit, consultez le site Web de Steinberg, à l'adresse suivante :

<http://www.steinberg.fr/>

Annexe

Schémas fonctionnels



Steinberg Website
<http://www.steinberg.net/>

Manual Development Department
© 2015 Yamaha Corporation

Published 09/2015 LB-A0

